



Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский оздоровительно-образовательный центр «Маяк»
(ГБУ ДО ДООЦ «Маяк»)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
Протокол № 2 от 09.01.2024г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГБУ ДО ДООЦ «Маяк»
№ 1/2 от 09.01.2024г.

_____ И.А.Гуляев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
“КИНОСТУДИЯ В КАРМАНЕ”**

**Возраст обучающихся: 7 - 15 лет
Срок реализации: 1 смена (36 часов)**

Вырица

2024 год

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

| | |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Наименование | «Киностудия в кармане» |
| Направленность | Художественная |
| вид | дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) |
| тип | модифицированная |
| уровень освоения | ознакомительная |
| Нормативная база | <ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон РФ ОТ 29.12.2012 N273 - ФЗ (ред. 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации»; - Конвенция ООН о правах ребенка (Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989 г.); - Приоритетный национальный проект «Образование»; - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года"; - Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года N196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам (в соответствии с частью 11 статьи 13 ФЗ N273 в новой редакции); - ГОСТ Р 52887 - 2018 «Услуги детям в организации отдыха и оздоровления» - Указ №240 от 29 мая 2017 года Президента РФ об объявлении 2018 – 2027 годов Десятилетием детства в России; - Указ Президента Российской Федерации от 22 ноября 2023 г. № 875 «О проведении в Российской Федерации Года семьи»; - СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи 2021 год. Последняя редакция; - Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); - Устав и локальные акты учреждения. |
| Срок реализации | одна смена оздоровительной кампании (21 день) |
| Возраст обучающихся | 7 – 17 лет |
| Дата разработки программы | 2024г. |
| где реализуется | ГБУ ДО ДООЦ «Маяк»: ДООЛ «Маяк» |
| <i>Изменения, вносимые в программу</i> | |
| <i>Дата</i> | <i>Вносимые изменения</i> |
| | |
| | |
| | |

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2.1. Введение

Кино и телевидение, как жанры искусства, всегда остаются популярными. Они очень тесно переплетены с общественной жизнью. Фильм, синтезирующий в себе многие жанры искусства, такие как литература, музыка и другие, – это наиболее доступное средство приобщения к нравственным ценностям. Через фильмы и телевизионные средства массовой информации авторам подвластно повлиять на отдельные аспекты жизни общества.

Киностудия в рамках лагеря, выпускающая кино- и телепродукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьёзной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет учеников вокруг интересных масштабных дел.

Данная дополнительная образовательная программа развивает способности обучающихся посредством видеотворчества и предоставляет им возможность примерить на себя разные профессиональные роли (сценариста, режиссёра, оператора, звукорежиссёра, видеомонтажёра, ведущего, актёра), а также почувствовать, что их деятельность может повлиять на развитие информационной среды и благоприятность атмосферы в большом коллективе, таком. Дети учатся пользоваться видеотехникой, выпускать фильмы, нести в массы мысли, в которых будет важна моральная составляющая.

Данная дополнительная образовательная программа создана на основе изучения опыта работы коллег из разных регионов России, учебных пособий Д. А.Долинина, М.Рабигера, книг К.С.Станиславского и интернет-источников.

Особенностью программы, которая предполагает знакомство со всеми этапами создания фильма, является её практическая направленность, так как в результате проведения занятий обучающимися создаются полноценные видеоработы, которые публикуются в социальных сетях и официальном сайте ГБУ ДО ДООЦ «Маяк» (Далее – Центр «Маяк»)

2.2. Состав участников программы

В киностудии занимаются обучающиеся от 10 до 17 лет. Именно на этих этапах развития у детей возрастает значение коллектива, появляется острая потребность в коммуникации и социализации, проявляется стремление к самостоятельности и независимости. Такие потребности и призвана решать настоящая программа. В объединении могут заниматься и мальчики, и девочки. Главный критерий отбора детей для участия в деятельности киностудии – наличие интереса.

3. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ПРОГРАММЫ

3.1. Цель и задачи программы

Помимо профессиональных и теоретических знаний, которые помогут ребёнку ориентироваться в теле- и кинопространстве, ему предоставляется приобрести навыки организатора и руководителя и, победив свои комплексы, научиться общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать и разрабатывать свою идею.

Цель программы:

- развитие и поддержка творческих и познавательных способностей обучающихся через создание и поддержание в лагере учебно-информационной среды

Для реализации данной цели определяются следующие *задачи*:

Личностные:

- создать условия для успешной социализации обучающихся, овладения ими навыками общения и коллективного творчества;
- привить эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа, формировать критическое отношение к кинопродукции;
- формировать у обучающихся навыки общения и толерантности;
- способствовать организации работы с учётом пожеланий воспитанников, а также их индивидуальных, возрастных, психологических особенностей и физических возможностей.

Предметные:

- познакомить обучающихся с терминологией кинематографа и телевидения, его профессиями, жанровой системой;
- сформировать систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений (монтаж, операторская съёмка);
- научить создавать сценарии для различных видеожанров;
- создать базу творческих работ обучающихся.

Метапредметные:

- способствовать развитию творческого потенциала детей;
- развивать потребность в реализации организаторской деятельности;

- способствовать развитию коммуникативных навыков, обучение различным формам общения в разновозрастных группах

Программа рассчитана на возраст детей от 8 до 16 лет.

Нормативный срок реализации программы – 21 день.

Для поддержки интереса к образовательному процессу используются разнообразие **формы организации**: теоретические занятия (лекции), практические занятия с использованием дополнительного оборудования (микроскопы, лабораторное оборудование, интерактивная доска, коллекции образцов, робототехнический комплекс «Умная теплица» и тд), проектная деятельность.

Виды занятий: индивидуальные и групповые.

Режим занятий обусловлен спецификой дополнительного образования и особенностями детей.

Образовательный процесс организуется 12 часов в неделю (6 раз в неделю по 2 часа). Возможны изменения в режиме занятий (увеличение или уменьшение количества занятий в неделю), а также предусмотрена дистанционная реализация программы.

Продолжительность занятия- 40 минут. Обязательные перерывы между занятиями – 10-15 минут.

3.1. Ожидаемые результаты

На личностном уровне:

- совершенствование коммуникативных навыков детей и подростков, умения сотрудничать и взаимодействовать в команде;
- повышение уровня самооценки, развитие навыка принятия решений;
- развитие способности ставить цели и формулировать задачи для их достижения, планировать последовательность и прогнозировать итоги действий и всей работы в целом, анализировать полученные результаты (и отрицательные, и положительные), делать соответствующие выводы (промежуточные и конечные), корректировать планы, устанавливать новые индивидуальные показатели;
- обучающиеся будут знать: терминологию кинематографа и телевидения, специфику их профессий;

- обучающиеся будут уметь: создавать сценарии, реализовывать режиссерский замысел, осуществлять операторскую съемку и монтаж;
- обучающиеся будут иметь опыт создания телевизионных сюжетов, социальных роликов, документального и игрового кино; уверенного и грамотного выступления перед камерой.

На уровне реализации программы:

- развитие информационного пространства и технического творчества в Центре;
- формирование социально зрелых и активных молодых лидеров;
- приобретение воспитанниками навыков позитивного общения;
- активизация интереса к событиям, освещаемым студией;
- увеличение количества обучающихся, занятых в творческой деятельности

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебно-тематический план

| № п/п | тема | количество часов | | |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|
| | | теория | практика | всего |
| 1. | Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Правила поведения. | 2 | 0 | 2 |
| <i>1 модуль. «Теория кино»</i> | | | | |
| 2. | Терминология кинематографа | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Сценарная подготовка. Основные этапы создания фильма | 2 | 2 | 4 |
| 4. | Просмотр и анализ киноматериала. | 2 | 2 | 4 |
| <i>2 модуль. «Тележурналистика»</i> | | | | |
| 5. | Введение в тележурналистику. Телевизионный сюжет. | 1 | 1 | 2 |
| 6. | Новости. Интервью. Работа ведущего. | 2 | 4 | 6 |
| <i>3 модуль. «Операторское мастерство»</i> | | | | |
| 7. | Видеокамера. Видеоряд. | 1 | 1 | 2 |
| 8. | Композиция кадра. Съемка материала | 2 | 4 | 6 |
| <i>4 модуль. «Видеомонтаж»</i> | | | | |
| 9. | Основы видеомонтажа | 1 | 1 | 2 |
| 10 | Программа видеомонтажа | 2 | 2 | 4 |
| 11 | Подведение итогов. Анализ проделанной работы. | 2 | 0 | 2 |
| Итого: | | | | 36 |

4.2.Содержание программы

1 модуль. «Теория кино»

Тема 1. Терминология кинематографа.

История кинематографа. Язык кино. Знакомство с основными терминами кинематографа. Основные жанры кинематографа и их классификация.

Тема 2. Сценарная подготовка. Основные этапы создания фильма.

Понятие сценария. Тема, идея, сверхзадача. Специфика написания сценария для телевизионных сюжетов, документальных фильмов и социальных видеороликов.

Написание сценария для телевизионного сюжета, освещающего актуальные события.

Алгоритм создания видеопродукта. Поэтапное создание любого произведения экранного творчества от момента разработки идеи и до монтажного стола. Раскадровка как необходимый этап создания фильма.

Создание раскадровки по любой русской народной сказке.

Тема 4. Просмотр и анализ материала.

Обсуждение. Составление устной и письменной аннотаций к видеоматериалу.

2 модуль. «Тележурналистика»

Тема 5. Введение в тележурналистику. Телевизионный сюжет.

Профессия – тележурналист. Особенности современного ТВ. Выбор телевизионного жанра. Информационные жанры телевидения.

Игра-пародия на самых известных тележурналистов.

Телесюжет как информационный жанр. Особенности написания сценария я телевизионного сюжета (тема, идея).

Съёмки событийных и тематических сюжетов.

Тема 6. Новости. Интервью. Работа ведущего.

Новости как информационный жанр журналистики. Шесть вопросов: кто, что, когда, как, где и почему. Структура новостей. Информативность новостных кадров.

Тренинг по сбору самых свежих новостей.

Особенности жанра интервью. Виды интервью. Правила общения с собеседником. Психологические приёмы.

Создание банка вопросов. Проработка правил жанра.

Дыхание, как основа качественной речи. Понятие дикции. Интонация. Культура речи.

Упражнения по совершенствованию речи.

3 модуль. «Операторское мастерство»

Тема 7. Видеокамера. Видеоряд.

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение.

Обучение грамотной работе с камерой.

Понятие видеоряда. Логика и последовательность – важнейшие условия составления видеоряда.

Работа над немым мини-кино с соблюдением логики видеоряда.

Тема 8. Композиция кадра. Съёмка материала.

Композиция кадра. Основной способ передачи режиссерского замысла. Фон. Способ подачи объекта съёмки. Правила соотношения в кадре объекта и фона.

Поиск интересных композиционных решений.

Подготовка съёмок: сбор информации, подготовка объекта, участников, съёмка события.

4 модуль. «Видеомонтаж»

Тема 14. Основы видеомонтажа.

Монтаж, виды монтажа, создание заставки, добавление музыки, переходов, титров, создание видеофайлов. Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Монтаж, выбор переходов, вставка видеоэффектов, футаж, работа с технологией хромакей. Работа со звуком. Закадровый голос. Титры, надписи.

Тема 15. Программа видеомонтажа.

Возможности и особенности программы.

Видеоэффекты, переходы, темы, работа с ключом цветности.

5. Литература

1. Алянский, Ю.Б. Азбука театра / Ю.Б. Алянский. – М.: Просвещение, 1998г.
2. Артоболевский, Г.В. Художественное чтение. / Г.В. Артоболевский. - М.: Просвещение, 1978г.
3. Асеев, Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца 18 века / Б.Н. Асеев. - М.: Искусство, 1977г.
4. Барро, Ж. Размышление о театре / Ж. Барро. - М.: Искусство, 1963г.
5. Богуславская, Н.Е. Веселый Этикет / Н.Е. Богуславская. – Екатеринбург, 1997г.
6. Вайсфелд, И.В. Встреча с музой / М.И. Вайсфелд. – М.: Просвещение, 1980г.
7. Книбель, М.О. Поэзия педагогики / М.О. Книбель. – М.: Просвещение, 1984г.
8. Книбель, М.Н. От поэзии к педагогике / М.Н. Книбель. – Всероссийское театральное общество, 1976г.
9. Козлянинова, И.П. произношение и дикция. / И.П. Козлянинова. - М.: Просвещение 1997г.
10. Колчеев, Ю.В., Колчеева Н.М. Театральные игры в школе / Ю.В. Колчеев, Н.М.Колчеева. – М.: Школьная пресса, 2000г.
11. Красный Ю.Е. «Мультфильмы руками детей», Москва,1995г.
12. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского/ Г.В.Кристи.- М.: Просвещение, 1978г.
13. Максимова Ю.В.. "У истоков мастерства", М.,1976 г.
14. Методическое пособие по обучению детей режиссерскому и операторскому мастерству в рамках проекта «КиноСТАРТ»
15. Молчанов, Ю. В. Первые уроки театра / Ю.В. Молчанов. - М.: Искусство, 1994г.
16. Некрасова Л.М. Программы дополнительного художественного образования детей / Театральная культура. – М.: Просвещение, 2005.
17. Субботина Л.Ю. «Развитие воображения у детей», Москва,1999г.

Календарный учебный график

| № занятия | тема | форма занятия | кол-во часов | место проведения | форма контроля | время проведения занятия | дата проведения | |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------|------------------|-------------------|--------------------------|-----------------|------|
| | | | | | | | план | факт |
| 1. | Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Правила поведения. | Лекция | 2 | Киностудия | опрос | | | |
| 2. | Терминология кинематографа | Лекция Практика | 2 | Киностудия | обсуждение | | | |
| 3. | Сценарная подготовка. Основные этапы создания фильма | Лекция Практика | 4 | Киностудия | обсуждение | | | |
| 4. | Просмотр и анализ киноматериала. | Лекция Практика | 4 | Киностудия | обсуждение | | | |
| 5. | Введение в тележурналистику. Телевизионный сюжет. | Лекция Практика | 2 | Киностудия | обсуждение | | | |
| 6. | Новости. Интервью. | Лекция Практика | 4 | Киностудия | обсуждение | | | |
| 7. | Работа ведущего. | Лекция Практика | 2 | Киностудия | обсуждение | | | |
| 8. | Видеокамера. Видеоряд. | Лекция Практика | 2 | Киностудия | обсуждение | | | |
| 9. | Композиция кадра. | Лекция Практика | 2 | Киностудия | обсуждение | | | |
| 10 | Съемка материала | Лекция Практика | 4 | Киностудия | творческая работа | | | |
| 11 | Основы видеомонтажа | Лекция Практика | 2 | Киностудия | обсуждение | | | |
| 12 | Программа видеомонтажа | Лекция Практика | 4 | Киностудия | обсуждение | | | |
| 13 | Подведение итогов. Анализ проделанной работы. | Лекция Практика | 2 | Киностудия | обсуждение | | | |
| | Итого: | | 36 | | | | | |

**Годовой календарный учебный план-график
Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования детей
ДООЦ «Маяк» на 2023-2024 учебный год**

1. Продолжительность учебного года:

начало учебного года: 01.03.2024 г.

окончание учебного года: 01.02.2025 г.

начало учебных занятий: 01.03.2024 г.

Прием обучающихся в группы дополнительного образования ГБУ ДО ДООЦ «Маяк» производится на основании заявления родителей (законных представителей) на приобретение путёвки на конкретную смену, а также регистрацией обучающегося на программу на сайте Навигатор47.

ГБУ ДО ДООЦ «Маяк» организует работу с обучающимися в течение всего календарного времени.

Программы 36 часов реализуются в рамках проведения летних, осенней, зимней и весенней смены.

| Адресность | весенний период | летний период | осенний период | зимний период | Итого |
|--------------|------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------|---------|
| дети 7-18 | 25.03-02.04.2024 | 28.05.- 25.08.2024 | 28.10.- 05.11.2024 | 30.12.2024- 07.01.2025 | 15 нед. |

Регламент образовательного процесса.

Дополнительные образовательные программы всех профилей в условиях обучения в рамках смен лагеря преподаются в интенсивном режиме и предполагают следующую учебную нагрузку для групп обучающихся различного возраста:

6 – 10 лет - 12 - 36 часов.

11- 14 лет – 18 – 36 часов.

15 – 18 лет – 24 - 36 часа.

Дети с ОВЗ до 30 часов.

Занятия проводятся по группам. Допустимы индивидуальные занятия. Численный состав объединения может быть 5 -15 человек.

4. Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО ДООЦ «Маяк». Начало занятий в детских объединениях в 10-00, окончание учебных занятий в 20-00.

Продолжительность 1 часа учебного занятия:

- для детей младшего школьного возраста 35 - 40 минут,
- среднего и старшего школьного возраста - 40-45 минут.
- Дети с ОВЗ 20 - 35 минут

В расписании занятий предусмотрен перерыв 10-15 минут.

Максимальная величина недельной образовательной нагрузки (количество посещений занятий в неделю - от 3 до 12 раз (в каникулярное время недельная нагрузка увеличена на 2 часа).

Максимальная нагрузка в течение дня – 1 до 6 занятий в день с перерывом 10 - 15 минут.

ДИАГНОСТИКА

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ Уровни освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

НИЗКИЙ: Ребёнок проявляет интерес. Владеет техническими навыками и умениями, но пользуется ими ещё недостаточно активно. Возникают трудности при выборе способа складывания изделия. Постоянно ищет помощи у взрослого или у другого ребёнка.

СРЕДНИЙ: Ребёнок проявляет устойчивый интерес. Обладает достаточно качественными техническими навыками и умениями, способами различных видов деятельности, позволяющими создать выразительные и интересные образы. При работе проявляет активность, самостоятельность, инициативу, творчество.

ВЫСОКИЙ: У ребёнка обнаруживается постоянный и устойчивый интерес. Умело применяет все технические навыки и умения в собственной творческой деятельности. Может создавать выразительный образ, проявляя самостоятельность, активность, творчество в выборе средств выразительности. Стремится помочь другим детям при необходимости.

Анкетирование обучающихся

Объединение

Смена _____, год _____, отряд _____

Фамилия, имя _____

Что понравилось на занятиях

Чему научился

Что узнал нового

Дата: « ____ » _____ 202_ год

Объединение

Смена _____, год _____

**Диагностическая карта
Результативность**

Вид контроля (вводный, текущий, итоговый)

| № группы | ФИ обучающегося | Уровни освоения материала | | |
|----------|-----------------|---------------------------|---------|--------|
| | | Высокий | Средний | Низкий |
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |
| 9. | | | | |
| 10. | | | | |
| 11. | | | | |
| 12. | | | | |
| 13. | | | | |
| 14. | | | | |
| 15. | | | | |

Проверяемые УУД:

| предметные | метапредметные | личностные |
|------------|----------------|------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Выводы:

Дата: _____ 20__ год

Педагог: _____

подпись

ФИО