



Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский оздоровительно-образовательный центр «Маяк»
(ГБУ ДО ДООЦ «Маяк»)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
Протокол № 2 от 09.01.2024г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГБУ ДО ДООЦ «Маяк»
№ 1/2 от 09.01.2024г.

_____ И.А.Гуляев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
“КИНОСТУДИЯ В КАРМАНЕ”**

**Возраст обучающихся: 7 - 15 лет
Срок реализации: 1 смена (36 часов)**

Вырица

2024 год

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование	«Киностудия в кармане»
Направленность	Художественная
вид	дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
тип	модифицированная
уровень освоения	ознакомительная
Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон РФ ОТ 29.12.2012 N273 - ФЗ (ред. 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации»; - Конвенция ООН о правах ребенка (Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989 г.); - Приоритетный национальный проект «Образование»; - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года"; - Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года N196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам (в соответствии с частью 11 статьи 13 ФЗ N273 в новой редакции); - ГОСТ Р 52887 - 2018 «Услуги детям в организации отдыха и оздоровления» - Указ №240 от 29 мая 2017 года Президента РФ об объявлении 2018 – 2027 годов Десятилетием детства в России; - Указ Президента Российской Федерации от 22 ноября 2023 г. № 875 «О проведении в Российской Федерации Года семьи»; - СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи 2021 год. Последняя редакция; - Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); - Устав и локальные акты учреждения.
Срок реализации	одна смена оздоровительной кампании (21 день)
Возраст обучающихся	7 – 17 лет
Дата разработки программы	2024г.
где реализуется	ГБУ ДО ДООЦ «Маяк»: ДООЛ «Маяк»
<i>Изменения, вносимые в программу</i>	
<i>Дата</i>	<i>Вносимые изменения</i>

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2.1. Введение

Кино и телевидение, как жанры искусства, всегда остаются популярными. Они очень тесно переплетены с общественной жизнью. Фильм, синтезирующий в себе многие жанры искусства, такие как литература, музыка и другие, – это наиболее доступное средство приобщения к нравственным ценностям. Через фильмы и телевизионные средства массовой информации авторам подвластно повлиять на отдельные аспекты жизни общества.

Киностудия в рамках лагеря, выпускающая кино- и телепродукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьёзной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет учеников вокруг интересных масштабных дел.

Данная дополнительная образовательная программа развивает способности обучающихся посредством видеотворчества и предоставляет им возможность примерить на себя разные профессиональные роли (сценариста, режиссёра, оператора, звукорежиссёра, видеомонтажёра, ведущего, актёра), а также почувствовать, что их деятельность может повлиять на развитие информационной среды и благоприятность атмосферы в большом коллективе, таком. Дети учатся пользоваться видеотехникой, выпускать фильмы, нести в массы мысли, в которых будет важна моральная составляющая.

Данная дополнительная образовательная программа создана на основе изучения опыта работы коллег из разных регионов России, учебных пособий Д. А. Долинина, М. Рабигера, книг К. С. Станиславского и интернет-источников.

Особенностью программы, которая предполагает знакомство со всеми этапами создания фильма, является её практическая направленность, так как в результате проведения занятий обучающимися создаются полноценные видеоработы, которые публикуются в социальных сетях и официальном сайте ГБУ ДО ДООЦ «Маяк» (Далее – Центр «Маяк»)

2.2. Состав участников программы

В киностудии занимаются обучающиеся от 10 до 17 лет. Именно на этих этапах развития у детей возрастает значение коллектива, появляется острая потребность в коммуникации и социализации, проявляется стремление к самостоятельности и независимости. Такие потребности и призвана решать настоящая программа. В объединении могут заниматься и мальчики, и девочки. Главный критерий отбора детей для участия в деятельности киностудии – наличие интереса.

3. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ПРОГРАММЫ

3.1. Цель и задачи программы

Помимо профессиональных и теоретических знаний, которые помогут ребёнку сориентироваться в теле- и кинопространстве, ему предоставляется приобрести навыки организатора и руководителя и, победив свои комплексы, научиться общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать и разрабатывать свою идею.

Цель программы:

- развитие и поддержка творческих и познавательных способностей обучающихся через создание и поддержание в лагере учебно-информационной среды

Для реализации данной цели определяются следующие *задачи*:

Личностные:

- создать условия для успешной социализации обучающихся, овладения ими навыками общения и коллективного творчества;
- привить эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа, формировать критическое отношение к кинопродукции;
- формировать у обучающихся навыки общения и толерантности;
- способствовать организации работы с учётом пожеланий воспитанников, а также их индивидуальных, возрастных, психологических особенностей и физических возможностей.

Предметные:

- познакомить обучающихся с терминологией кинематографа и телевидения, его профессиями, жанровой системой;
- сформировать систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений (монтаж, операторская съёмка);
- научить создавать сценарии для различных видеожанров;
- создать базу творческих работ обучающихся.

Метапредметные:

- способствовать развитию творческого потенциала детей;
- развивать потребность в реализации организаторской деятельности;

- способствовать развитию коммуникативных навыков, обучение различным формам общения в разновозрастных группах

Программа рассчитана на возраст детей от 8 до 16 лет.

Нормативный срок реализации программы – 21 день.

Для поддержки интереса к образовательному процессу используются разнообразие **формы организации**: теоретические занятия (лекции), практические занятия с использованием дополнительного оборудования (микроскопы, лабораторное оборудование, интерактивная доска, коллекции образцов, робототехнический комплекс «Умная теплица» и тд), проектная деятельность.

Виды занятий: индивидуальные и групповые.

Режим занятий обусловлен спецификой дополнительного образования и особенностями детей.

Образовательный процесс организуется 12 часов в неделю (6 раз в неделю по 2 часа). Возможны изменения в режиме занятий (увеличение или уменьшение количества занятий в неделю), а также предусмотрена дистанционная реализация программы.

Продолжительность занятия- 40 минут. Обязательные перерывы между занятиями – 10-15 минут.

3.1. Ожидаемые результаты

На личностном уровне:

- совершенствование коммуникативных навыков детей и подростков, умения сотрудничать и взаимодействовать в команде;
- повышение уровня самооценки, развитие навыка принятия решений;
- развитие способности ставить цели и формулировать задачи для их достижения, планировать последовательность и прогнозировать итоги действий и всей работы в целом, анализировать полученные результаты (и отрицательные, и положительные), делать соответствующие выводы (промежуточные и конечные), корректировать планы, устанавливать новые индивидуальные показатели;
- обучающиеся будут знать: терминологию кинематографа и телевидения, специфику их профессий;

- обучающиеся будут уметь: создавать сценарии, реализовывать режиссерский замысел, осуществлять операторскую съемку и монтаж;
- обучающиеся будут иметь опыт создания телевизионных сюжетов, социальных роликов, документального и игрового кино; уверенного и грамотного выступления перед камерой.

На уровне реализации программы:

- развитие информационного пространства и технического творчества в Центре;
- формирование социально зрелых и активных молодых лидеров;
- приобретение воспитанниками навыков позитивного общения;
- активизация интереса к событиям, освещаемым студией;
- увеличение количества обучающихся, занятых в творческой деятельности

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебно-тематический план

№ п/п	тема	количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Правила поведения.	2	0	2
<i>1 модуль. «Теория кино»</i>				
2.	Терминология кинематографа	1	1	2
3.	Сценарная подготовка. Основные этапы создания фильма	2	2	4
4.	Просмотр и анализ киноматериала.	2	2	4
<i>2 модуль. «Тележурналистика»</i>				
5.	Введение в тележурналистику. Телевизионный сюжет.	1	1	2
6.	Новости. Интервью. Работа ведущего.	2	4	6
<i>3 модуль. «Операторское мастерство»</i>				
7.	Видеокамера. Видеоряд.	1	1	2
8.	Композиция кадра. Съемка материала	2	4	6
<i>4 модуль. «Видеомонтаж»</i>				
9.	Основы видеомонтажа	1	1	2
10	Программа видеомонтажа	2	2	4
11	Подведение итогов. Анализ проделанной работы.	2	0	2
Итого:				36

4.2.Содержание программы

1 модуль. «Теория кино»

Тема 1. Терминология кинематографа.

История кинематографа. Язык кино. Знакомство с основными терминами кинематографа. Основные жанры кинематографа и их классификация.

Тема 2. Сценарная подготовка. Основные этапы создания фильма.

Понятие сценария. Тема, идея, сверхзадача. Специфика написания сценария для телевизионных сюжетов, документальных фильмов и социальных видеороликов.

Написание сценария для телевизионного сюжета, освещающего актуальные события.

Алгоритм создания видеопродукта. Поэтапное создание любого произведения экранного творчества от момента разработки идеи и до монтажного стола. Раскадровка как необходимый этап создания фильма.

Создание раскадровки по любой русской народной сказке.

Тема 4. Просмотр и анализ материала.

Обсуждение. Составление устной и письменной аннотаций к видеоматериалу.

2 модуль. «Тележурналистика»

Тема 5. Введение в тележурналистику. Телевизионный сюжет.

Профессия – тележурналист. Особенности современного ТВ. Выбор телевизионного жанра. Информационные жанры телевидения.

Игра-пародия на самых известных тележурналистов.

Телесюжет как информационный жанр. Особенности написания сценария я телевизионного сюжета (тема, идея).

Съёмки событийных и тематических сюжетов.

Тема 6. Новости. Интервью. Работа ведущего.

Новости как информационный жанр журналистики. Шесть вопросов: кто, что, когда, как, где и почему. Структура новостей. Информативность новостных кадров.

Тренинг по сбору самых свежих новостей.

Особенности жанра интервью. Виды интервью. Правила общения с собеседником. Психологические приёмы.

Создание банка вопросов. Проработка правил жанра.

Дыхание, как основа качественной речи. Понятие дикции. Интонация. Культура речи.

Упражнения по совершенствованию речи.

3 модуль. «Операторское мастерство»

Тема 7. Видеокамера. Видеоряд.

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение.

Обучение грамотной работе с камерой.

Понятие видеоряда. Логика и последовательность – важнейшие условия составления видеоряда.

Работа над немым мини-кино с соблюдением логики видеоряда.

Тема 8. Композиция кадра. Съёмка материала.

Композиция кадра. Основной способ передачи режиссерского замысла. Фон. Способ подачи объекта съёмки. Правила соотношения в кадре объекта и фона.

Поиск интересных композиционных решений.

Подготовка съёмок: сбор информации, подготовка объекта, участников, съёмка события.

4 модуль. «Видеомонтаж»

Тема 14. Основы видеомонтажа.

Монтаж, виды монтажа, создание заставки, добавление музыки, переходов, титров, создание видеофайлов. Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Монтаж, выбор переходов, вставка видеоэффектов, футаж, работа с технологией хромакей. Работа со звуком. Закадровый голос. Титры, надписи.

Тема 15. Программа видеомонтажа.

Возможности и особенности программы.

Видеоэффекты, переходы, темы, работа с ключом цветности.

5. Литература

1. Алянский, Ю.Б. Азбука театра / Ю.Б. Алянский. – М.: Просвещение, 1998г.
2. Артоболевский, Г.В. Художественное чтение. / Г.В. Артоболевский. - М.: Просвещение, 1978г.
3. Асеев, Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца 18 века / Б.Н. Асеев. - М.: Искусство, 1977г.
4. Барро, Ж. Размышление о театре / Ж. Барро. - М.: Искусство, 1963г.
5. Богуславская, Н.Е. Веселый Этикет / Н.Е. Богуславская. – Екатеринбург, 1997г.
6. Вайсфелд, И.В. Встреча с музой / М.И. Вайсфелд. – М.: Просвещение, 1980г.
7. Книбель, М.О. Поэзия педагогики / М.О. Книбель. – М.: Просвещение, 1984г.
8. Книбель, М.Н. От поэзии к педагогике / М.Н. Книбель. – Всероссийское театральное общество, 1976г.
9. Козлянинова, И.П. произношение и дикция. / И.П. Козлянинова. - М.: Просвещение 1997г.
10. Колчеев, Ю.В., Колчеева Н.М. Театральные игры в школе / Ю.В. Колчеев, Н.М.Колчеева. – М.: Школьная пресса, 2000г.
11. Красный Ю.Е. «Мультфильмы руками детей», Москва,1995г.
12. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского/ Г.В.Кристи.- М.: Просвещение, 1978г.
13. Максимова Ю.В.. "У истоков мастерства", М.,1976 г.
14. Методическое пособие по обучению детей режиссерскому и операторскому мастерству в рамках проекта «КиноСТАРТ»
15. Молчанов, Ю. В. Первые уроки театра / Ю.В. Молчанов. - М.: Искусство, 1994г.
16. Некрасова Л.М. Программы дополнительного художественного образования детей / Театральная культура. – М.: Просвещение, 2005.
17. Субботина Л.Ю. «Развитие воображения у детей», Москва,1999г.

Календарный учебный график

№ занятия	тема	форма занятия	кол-во часов	место проведения	форма контроля	время проведения занятия	дата проведения	
							план	факт
1.	Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Правила поведения.	Лекция	2	Киностудия	опрос			
2.	Терминология кинематографа	Лекция Практика	2	Киностудия	обсуждение			
3.	Сценарная подготовка. Основные этапы создания фильма	Лекция Практика	4	Киностудия	обсуждение			
4.	Просмотр и анализ киноматериала.	Лекция Практика	4	Киностудия	обсуждение			
5.	Введение в тележурналистику. Телевизионный сюжет.	Лекция Практика	2	Киностудия	обсуждение			
6.	Новости. Интервью.	Лекция Практика	4	Киностудия	обсуждение			
7.	Работа ведущего.	Лекция Практика	2	Киностудия	обсуждение			
8.	Видеокамера. Видеоряд.	Лекция Практика	2	Киностудия	обсуждение			
9.	Композиция кадра.	Лекция Практика	2	Киностудия	обсуждение			
10	Съемка материала	Лекция Практика	4	Киностудия	творческая работа			
11	Основы видеомонтажа	Лекция Практика	2	Киностудия	обсуждение			
12	Программа видеомонтажа	Лекция Практика	4	Киностудия	обсуждение			
13	Подведение итогов. Анализ проделанной работы.	Лекция Практика	2	Киностудия	обсуждение			
	Итого:		36					

**Годовой календарный учебный план-график
Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования детей
ДООЦ «Маяк» на 2023-2024 учебный год**

1. Продолжительность учебного года:

начало учебного года: 01.03.2024 г.

окончание учебного года: 01.02.2025 г.

начало учебных занятий: 01.03.2024 г.

Прием обучающихся в группы дополнительного образования ГБУ ДО ДООЦ «Маяк» производится на основании заявления родителей (законных представителей) на приобретение путёвки на конкретную смену, а также регистрацией обучающегося на программу на сайте Навигатор47.

ГБУ ДО ДООЦ «Маяк» организует работу с обучающимися в течение всего календарного времени.

Программы 36 часов реализуются в рамках проведения летних, осенней, зимней и весенней смены.

Адресность	весенний период	летний период	осенний период	зимний период	Итого
дети 7-18	25.03-02.04.2024	28.05.- 25.08.2024	28.10.- 05.11.2024	30.12.2024- 07.01.2025	15 нед.

Регламент образовательного процесса.

Дополнительные образовательные программы всех профилей в условиях обучения в рамках смен лагеря преподаются в интенсивном режиме и предполагают следующую учебную нагрузку для групп обучающихся различного возраста:

6 – 10 лет - 12 - 36 часов.

11- 14 лет – 18 – 36 часов.

15 – 18 лет – 24 - 36 часа.

Дети с ОВЗ до 30 часов.

Занятия проводятся по группам. Допустимы индивидуальные занятия. Численный состав объединения может быть 5 -15 человек.

4. Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО ДООЦ «Маяк». Начало занятий в детских объединениях в 10-00, окончание учебных занятий в 20-00.

Продолжительность 1 часа учебного занятия:

- для детей младшего школьного возраста 35 - 40 минут,
- среднего и старшего школьного возраста - 40-45 минут.
- Дети с ОВЗ 20 - 35 минут

В расписании занятий предусмотрен перерыв 10-15 минут.

Максимальная величина недельной образовательной нагрузки (количество посещений занятий в неделю - от 3 до 12 раз (в каникулярное время недельная нагрузка увеличена на 2 часа).

Максимальная нагрузка в течение дня – 1 до 6 занятий в день с перерывом 10 - 15 минут.

ДИАГНОСТИКА

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ Уровни освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

НИЗКИЙ: Ребёнок проявляет интерес. Владеет техническими навыками и умениями, но пользуется ими ещё недостаточно активно. Возникают трудности при выборе способа складывания изделия. Постоянно ищет помощи у взрослого или у другого ребёнка.

СРЕДНИЙ: Ребёнок проявляет устойчивый интерес. Обладает достаточно качественными техническими навыками и умениями, способами различных видов деятельности, позволяющими создать выразительные и интересные образы. При работе проявляет активность, самостоятельность, инициативу, творчество.

ВЫСОКИЙ: У ребёнка обнаруживается постоянный и устойчивый интерес. Умело применяет все технические навыки и умения в собственной творческой деятельности. Может создавать выразительный образ, проявляя самостоятельность, активность, творчество в выборе средств выразительности. Стремится помочь другим детям при необходимости.

Анкетирование обучающихся

Объединение

Смена _____, год _____, отряд _____

Фамилия, имя _____

Что понравилось на занятиях

Чему научился

Что узнал нового

Дата: « ____ » _____ 202_ год

Объединение

Смена _____, год _____

**Диагностическая карта
Результативность**

Вид контроля (вводный, текущий, итоговый)

№ группы	ФИ обучающегося	Уровни освоения материала		
		Высокий	Средний	Низкий
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Проверяемые УУД:

предметные	метапредметные	личностные

Выводы:

Дата: _____ 20__ год

Педагог: _____

подпись

ФИО