



Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский оздоровительно-образовательный центр «Маяк»
(ГБУ ДО ДООЦ «Маяк»)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
Протокол № 2 от 09.01.2024г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГБУ ДО ДООЦ «Маяк»
№ 1/2 от 09.01.2024г.



И.А.Гуляев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«СПОРТИВНЫЙ ТАНЕЦ»**

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет

Срок реализации: 1 смена ЛОК (36 часов)

Вырица

2024 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование	«Спортивный танец»
Направленность	Физкультурно-спортивная
вид	дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
тип	модифицированная
уровень освоения	ознакомительная
Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон РФ ОТ 29.12.2012 N273 - ФЗ (ред. От 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации»; - Конвенция ООН о правах ребенка (Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989 г.); - Приоритетный национальный проект «Образование»; - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года"; - Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года N196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам (в соответствии с частью 11 статьи 13 ФЗ N273 в новой редакции); - ГОСТ Р 52887 - 2018 «Услуги детям в организации отдыха и оздоровления»; - Указ №240 от 29 мая 2017 года Президента РФ об объявлении 2018 – 2027 годов Десятилетием детства в России; - Указ Президента Российской Федерации от 22 ноября 2023 г. № 875 «О проведении в Российской Федерации Года семьи»; - СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи 2021 год. Последняя редакция; - Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); - Методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ. Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи 09-3242 от 18.11.15; - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; - Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденных распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 17.12.2019 г. № Р-136»; - Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 3 февраля 2020 г. № Р-9 «О внесении изменений в методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденных распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 17 декабря 2019 г. № Р-136»;

	- Услуги детям в учреждениях отдыха и оздоровления. ГОСТ Р 52887-2018; - Устав и локальные акты учреждения.	
Срок реализации	одна смена оздоровительной кампании	
Возраст обучающихся	7 – 17 лет	
Дата разработки программы	2024г.	
где реализуется	ГБУ ДО ДООЦ «Маяк»: ДООЛ «Маяк»	
<i>Изменения, вносимые в программу</i>		
<i>Дата</i>	<i>Вносимые изменения</i>	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа имеет физкультурно-спортивную направленность.

Программа направлена на:

- формирование гимнастических знаний, умений и навыков;
- приобретение практического опыта активного, творческого исполнительства;
- развитие музыкальности, художественных и творческих способностей;
- развитие двигательных качеств и умений, гибкости, пластичности, мягкости движений, самостоятельности исполнения, побуждения детей к творчеству;
- укрепление физического здоровья средствами хореографии.

Актуальность состоит в том, что программа отвечает потребностям современных детей, ориентирована на решение актуальных проблем. Занятия танцам учат учащихся красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы. Материал подобран на основании изучения потребностей детей, с учетом их возрастных особенностей, возможностей и интересов.

Педагогическая целесообразность: данная программа дает возможность общения детей, снятия напряжения и агрессии, позволяет научиться выстраивать отношения в группе, решает вопрос свободного времени.

Цель и задачи программы.

Цель: формирование целостной и гармонично развитой личности путем развития способностей у детей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное через танец. Укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма.

Задачи:

1. Образовательные (предметные):

- обучить детей основам танца и импровизации, правильно и красиво танцевать, понимать язык современно-спортивного танца и хореографии;
- изучить танцевальные движения и схемы, индивидуальные и массовые танцевальные композиции;
- обучить ритмично двигаться в соответствии с различным ритмом и характером музыки;
- обучить детей правильно выполнять комплекс упражнений стретчинга (растяжки).

2. Развивающие (метапредметные):

- развить музыкальный слух и ритм; развить воображение и фантазию, уважительное отношение к национальным культурным традициям народа;
- развить пластику и грацию в движениях, гибкость и пластичность мышц, а также эстетический вкус и художественные способности обучающихся.

3. Воспитательные (личностные):

- воспитать в детях морально-волевые качества: терпение, настойчивость, ответственность, уверенность в своих силах;
- воспитать уважение к партнерам по танцу, чувство товарищества;
- воспитать коммуникативные качества ребенка;
- формировать привычку здорового образа жизни.

Срок реализации программы

Нормативный срок реализации программы – 21 день.

Виды занятий: индивидуальные и групповые.

Режим занятий обусловлен спецификой дополнительного образования и особенностями детей.

Образовательный процесс организуется 12 часов в неделю (6 раз в неделю по 2 часа). Возможны изменения в режиме занятий (увеличение или уменьшение количества занятий в неделю), а также предусмотрена дистанционная реализация программы.

Продолжительность занятия- 40 минут. Обязательные перерывы между занятиями – 10-15 минут.

Ожидаемые результаты

- *личностные результаты* - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.
- *метапредметные результаты* – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.
- *предметные результаты* – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Отличительные особенности программы.

Программный материал дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку, использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений. В процессе работы дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, творческие способности.

Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы.

- Возраст учащихся участвующих в освоении данной дополнительной общеобразовательной программы 7-17 лет;
- условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие;
- условия формирования групп: разновозрастные.

Содержание программы

Подготовка обучающихся делится на несколько этапов, имеющих свои специфические особенности: этап предварительной подготовки, этап начальной подготовки, этап углубленной подготовки, этап совершенствования. Учебные группы в объединении комплектуются в соответствии с возрастными особенностями детей и уровнем подготовленности обучающихся.

Этап предварительной подготовки:

в группы зачисляются обучающиеся, имеющие разрешение врача для занятий. На данном этапе тренировочный процесс строится по типу физкультурно-оздоровительной работы с обучающимися, направлен на разностороннюю физическую подготовку и знакомство с основами. Широко используются в работе с детьми развивающие игры.

Этап начальной подготовки:

в группы зачисляются обучающиеся успешно прошедшие этап предварительной подготовки, а также, пришедшие вновь дети, желающие заниматься спортивными танцами и имеющие разрешение врача. Дополнительный просмотр детей позволит определить уровень их подготовленности и возможность обучения на этапе начальной подготовки.

На этом этапе проводится физкультурно-оздоровительная и воспитательная работа с обучающимися, направленная на разностороннюю физическую подготовку и овладение основами техники движений в изучаемых танцевальных направлениях и стилях. Выполнение контрольных нормативов для зачисления на учебно-тренировочный этап многолетней подготовки. Основной курс составлен по принципу «от простого к сложному».

Этап углубленной подготовки:

в группы зачисляются обучающиеся прошедшие этап начальной подготовки, выполнившие нормативы по общей и специальной подготовке, а также зачетные и экзаменационные требования. Основная задача этапа - углубленное обучение спортивному танцевальному направлению «Хип-хоп».

Учебно-тематический план

№ п\п	Наименование раздела, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<u>Вводное занятие.</u> - Инструктаж. -Содержание и программа занятий.	2	2	-	беседа
2	<u>Ритмическая разминка в стиле хип-хоп.</u> - Основные базовые шаги. -Танцевальные движения.	4	-	4	Педагогическое наблюдение
3	Партнерская гимнастика	6	-	6	Педагогическое наблюдение
5	Постановочная деятельность.	12	2	10	Выступление на конкурсах творческих программах
6	<u>Игровая деятельность.</u> «Творческая мастерская»	10	-	10	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	Всего часов	36	4	32	

Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности: правила поведения в зале, на перемене. Правила пожарной безопасности, правила и пути эвакуации в учреждении. Расписание занятий.

Разминка.

Основные базовые шаги. Разнообразные виды передвижения. Маршевые простые шаги. Приставные простые шаги. Маршевые шаги со сменой ноги. Приставные шаги со сменой ноги;

Танцевальные движения. Разучивание танцевальных движений. Разминочный комплекс.

Партнёрская гимнастика. Стретчинг.

Развитие силы. Сила – это способность человека совершать действия с определенными мышечными напряжениями. Динамические и статические силовые упражнения. Комплекс упражнений для развития силы.

Развитие ловкости. Ловкость – это способность человека совершать действия быстро и технично. Комплекс упражнений для развития ловкости.

Развитие гибкости. Гибкость – это свойство упругой растягиваемости телесных структур (мышечные и соединительные), определяющие пределы амплитуды движений звеньев тела. Махи: вперед, по диагонали, назад. Шпагаты: продольные шпагаты (правая, левая вперед); поперечный шпагат (фронтальный). Комплекс упражнений для развития гибкости.

Развитие координации. Координация – это способность человека совершать сложные движения в различных направлениях без потери равновесия, соблюдая заданный темп. Комплекс упражнений для развития координации. Упражнения, развивающие умения ориентироваться в зале, перестроения в пары, круг, колонну. Изучение точек в зале. Равновесия: горизонтальное, горизонтальное боковое, вертикальное. Повороты: на одной ноге, одноименные, разноименные.

Развитие выносливости. Выносливость – это способность организма сопротивляться утомлению при длительной мышечной работе. Прыжки. Бег. Комплекс упражнений для развития выносливости.

Игровая деятельность.

Игровые задания и игры на активизацию внимания и повышения эмоционального состояния обучающихся, для сплочения группы. Передача при помощи жестов и мимики характера, чувств, настроения. Танцевальные шаги и движения в образах животных, птиц. Этюды, передающие явления природы (падают снежинки, идёт дождь и др.). Тематические игры: «Весёлый оркестр», «магазин игрушек», «Солдатушки — бравы ребята», «Зеркало»,

«Трамвайчик», «Куклы» (по выбору учителя). Инсценировка детских песен (по выбору учителя).

Постановочная работа. Постановка концертных номеров, разработка и обсуждение сюжета танцевального номера. Работа над синхронностью. Совместное творчество педагога и обучающегося.

Контрольные (итоговые) занятия. Определение уровня восприятия разделов и тем программы обучающихся.

Формы промежуточной аттестации

На протяжении обучения проводятся три вида контроля:

Входной контроль.

В начале обучения все проходят функциональное тестирование, выполняя различные упражнения на выносливость, гибкость, ловкость, силу и т.п. Например: батманы, прыжки в диагональ, кувырки, растяжка. Небольшие танцевальные этюды, где от детей требуется быстро схватить и повторить комбинацию.

Текущий контроль.

В середине учебного процесса проводится открытый урок, на котором студийцы демонстрируют уровень своего индивидуального освоения программы. Танцевальные этюды и зарисовки из разных разделов спортивной хореографии. Например модерн чистота исполнения свингов, валяжки, партерные комбинации, прыжки разной сложности, plie, контракт, твист, растяжка и т.д.

Итоговый контроль.

В конце учебного периода проводится итоговый открытый урок, на котором студийцы показывают, насколько они освоили программу обучения. Это готовые сценические номера которые включают в себя все разделы спортивной хореографии данной программы.

Также оценивается результативность обучения в ходе участия в конкурсах, фестивалях. В конце смены проводится зачетное мероприятие, где ученики представляют свою танцевальную программу.

Календарный учебный график (36 часов)

№ п/п	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	теория	2	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	Зал ЛФК и ритмики	беседа
2.	практика	2	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	Зал ЛФК и ритмики	Педагогическое наблюдение
3.	практика	2	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	Зал ЛФК и ритмики	Педагогическое наблюдение
4.	практика	2	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	Зал ЛФК и ритмики	Педагогическое наблюдение
5.	практика	2	Ритмическая схема. Ритмическая игра.	Зал ЛФК и ритмики	Педагогическое наблюдение
6.	практика	2	Этюдная работа. Игры.	Зал ЛФК и ритмики	Педагогическое наблюдение
7.	практика	2	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	Зал ЛФК и ритмики	Педагогическое наблюдение
8.	практика	2	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	Зал ЛФК и ритмики	Педагогическое наблюдение
9.	практика	2	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре.	Зал ЛФК и ритмики	Педагогическое наблюдение
10.	практика	2	Танец с использованием «степа». Упражнения на силовую подготовку.	Зал ЛФК и ритмики	Педагогическое наблюдение
11.	практика	2	Аэробика с использованием	Зал ЛФК и ритмики	Педагогическое наблюдение

			«степов»		
12.	практика	2	Соединение танцевальных упражнений.	Зал ЛФК и ритмики	Педагогическое наблюдение
13.	практика	2	Аэробика. Упражнения на силовую подготовку.	Зал ЛФК и ритмики	Педагогическое наблюдение
14.	практика	2	Игровые двигательные упражнения с предметами.	Зал ЛФК и ритмики	Педагогическое наблюдение
15.	практика	2	Аэробика. Соединение движений на 32 счета. Упражнение на координацию.	Зал ЛФК и ритмики	Педагогическое наблюдение
16.	практика	2	Музыкальные игры: «танцующие звери», «мультишки», «мяч соседу».	Зал ЛФК и ритмики	Педагогическое наблюдение
17.	практика	2	Прогонная репетиция выученных танцев.	Зал ЛФК и ритмики	Педагогическое наблюдение
18.	Практика, теория	2	Подведение итогов	Актный зал	концерт
	ИТОГО	36			

Оценочные материалы

Упражнения	Методические указания
Наклон вперед из седа ноги вместе, держать 3 сек.	Грудь плотно касается бедер, спина и ноги прямые, носки оттянуты, держать без излишнего напряжения. Незначительные нарушения каждого требования – 0,5 балла; значительные -1 балл; недодержка 1 счета -1 балл.
Мост держать 3 сек.	Упражнение выполняется с прямыми ногами, плечи перпендикулярны полу. За неуверенность, нарушение равновесия, неуверенный выход в мост сбавки от 0,5 до 1 балла.
Подъем туловища из положения лежа за 30 сек.	Руки, ноги прямые. Оценивается по количеству выполненных упражнений.
Стойка на носке одной, другая согнута вперед под прямым углом, по руки вверх наружу.	Упражнение выполняется с закрытыми глазами. Оценивается продолжительности стойки. Секундомер останавливается в момент нарушения равновесия (опускание на пятку, схождение с места, подскоки).
Танцевальная подготовка	Комбинация 2х8 счетов с использованием базовых шагов аэробики.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Используются традиционные и нетрадиционные формы обучения, на первых этапах обучения активно используются игровые методики, просмотр видео материалов и литературы.

Занятия осуществляются по нескольким формам:

Теоретические занятия

- просмотр видеоматериалов, анализ литературных источников, знакомство с деятелями хореографии;
- узнают о проводимых соревнованиях, конкурсах и их уровнях; ознакомятся со сценической культурой.

Практические общие занятия.

Коллективно-индивидуальные занятия.

Общие занятия строятся по определенной структуре:

- Вводная часть (подготовка детей к основной части, теория, разминка).
- Основная часть (составление и изучение технических элементов и композиций, совершенствование изученных схем).
- Заключительная часть (выполнение технических элементов под музыку).

Материально-техническое обеспечение

- зал ЛФК и ритмики
- летняя эстрада
- спортивная площадка с искусственным покрытием
- ноутбук
- точка выхода в Интернет
- спортивная форма
- танцевальные костюмы
- мультимедийная установка
- экран

Методическое обеспечение программы

Литература для педагогов:

1. Гимнастика и методика ее преподавания/под ред. Н.К. Меньшикова, СПб, 1998 г.
2. Фокин М.М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. М., 1962 г.
3. Леонтьев А.А. Психология общения. М., 1999 г.
4. Македонская И.В. Петрова Е.В. Учебное пособие по актерскому мастерству для 1,2,3 курсов хореографических училищ. МГА. 1999 г.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л. 1980. С. 21.
6. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М. 1999. С. 56-61.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития, метод, техника. М. 2002. С. 115-120.
8. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. СПб. 2007. 377.
9. А.Г. Круглова «Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актера» М. 2008. С. 176.

Литература для обучающихся:

1. Малько С. Элементарная база современных танцевальных стилей. М., 2002 г.
2. Танцевальные спортивные правила и инструкции//Дополнительное образование № 3, 2001 г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л. 1980. С. 21.

4. Кох. И.Э. Основы сценического движения. Л. 1970. С. 23 -78.
5. Ховард Г.Д. Вопросы и ответы по технике исполнения стандартных танцев. М. 2007. С. 14-21.
6. Н.Я. Александрова, В.А. Голубева. Танец Модерн. Пособие для начинающих. СПб. 2007. 128.

Используемая литература:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М: 1999г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» М.,Л., 2001 г.
3. Гусева Г.П. «Методика преподавания современного танца» М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002г.
4. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» М: 2000г.
5. Бриске И.Э. «Методические рекомендации по изучению экзерсиса народно-сценического танца».
6. Шляпников «Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации КПУ» - М.: 1987 г.
7. Люси Смит «Танцы. Начальный курс»- М., «Астрель АСТ» 2001г.
8. Уральская В.И., Сколовский Ю.Е. Спортивная аэробика. –М.: Искусство, 2001г.
9. Громов Ю.И. Основы подготовки специалистов- хореографов. Хореографическая педагогика С-П. 2006г.
10. Слонимский Ю. В честь танца.- М.: 1988г.

Календарный учебный график

№ п\п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля	Время занятий	Дата занятий	
							план	факт
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	теория	2	Зал ЛФК и ритмики	беседа			
2.	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	практика	2	Зал ЛФК и ритмики	педагогическое наблюдение			
3.	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	практика	2	Зал ЛФК и ритмики	педагогическое наблюдение			
4.	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	практика	2	Зал ЛФК и ритмики	педагогическое наблюдение			
5.	Ритмическая схема. Ритмическая игра.	практика	2	Зал ЛФК и ритмики	педагогическое наблюдение			
6.	Этюдная работа. Игры.	практика	2	Зал ЛФК и ритмики	педагогическое наблюдение			
7.	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	практика	2	Зал ЛФК и ритмики	педагогическое наблюдение			
8.	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	практика	2	Зал ЛФК и ритмики	педагогическое наблюдение			
9.	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре.	практика	2	Зал ЛФК и ритмики	педагогическое наблюдение			
10.	Танец с использованием «степа». Упражнения на силовую подготовку.	практика	2	Зал ЛФК и ритмики	педагогическое наблюдение			
11.	Аэробика с использованием	практика	2	Зал ЛФК и ритмики	педагогическое			

	«степов»				наблюдение			
12.	Соединение танцевальных упражнений.	практика	2	Зал ЛФК и ритмики	педагогическое наблюдение			
13.	Аэробика. Упражнения на силовую подготовку.	практика	2	Зал ЛФК и ритмики	педагогическое наблюдение			
14.	Игровые двигательные упражнения с предметами.	практика	2	Зал ЛФК и ритмики	педагогическое наблюдение			
15.	Аэробика. Соединение движений на 32 счета. Упражнение на координацию.	практика	2	Зал ЛФК и ритмики	педагогическое наблюдение			
16.	Музыкальные игры: «танцующие звери», «мультяшки», «мяч соседу».	практика	2	Зал ЛФК и ритмики	педагогическое наблюдение			
17.	Прогонная репетиция выученных танцев.	практика	2	Зал ЛФК и ритмики	педагогическое наблюдение			
18.	Подведение итогов	Практика , теория	2	Актный зал	концерт			
	ИТОГО		36					

**Годовой календарный учебный план-график
Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования детей ДООЦ
«Маяк» на 2024-2025 учебный год**

1. Продолжительность учебного года:

начало учебного года: 01.03.2024 г.

окончание учебного года: 01.02.2025 г.

начало учебных занятий: 01.03.2024 г.

Прием обучающихся в группы дополнительного образования ГБУ ДО ДООЦ «Маяк» производится на основании заявления родителей (законных представителей) на приобретение путёвки на конкретную смену, а также регистрацией обучающегося на программу на сайте Навигатор47.

ГБУ ДО ДООЦ «Маяк» организует работу с обучающимися в течение всего календарного времени.

Программы 36 часов реализуются в рамках проведения летних, осенней, зимней и весенней смены.

Адресность	весенний период	летний период	осенний период	зимний период	Итого
дети 7-17	25.03- 02.04.2024	28.05.- 25.08.2024	28.10.- 05.11.2024	30.12.2024- 07.01.2025	15 нед.

Регламент образовательного процесса.

Дополнительные образовательные программы всех профилей в условиях обучения в рамках смен лагеря преподаются в интенсивном режиме и предполагают следующую учебную нагрузку для групп обучающихся различного возраста:

6 – 10 лет - 12 - 36 часов.

11- 14 лет – 18 – 36 часов.

15 – 18 лет – 24 - 36 часа.

Дети с ОВЗ до 30 часов.

Занятия проводятся по группам. Допустимы индивидуальные занятия. Численный состав объединения может быть 5 -15 человек.

4. Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО ДООЦ «Маяк». Начало занятий в детских объединениях в 10-00, окончание учебных занятий в 20-00.

Продолжительность 1 часа учебного занятия:

- для детей младшего школьного возраста 35 - 40 минут,
- среднего и старшего школьного возраста - 40-45 минут.
- Дети с ОВЗ 20 - 35 минут

В расписании занятий предусмотрен перерыв 10-15 минут.

Максимальная величина недельной образовательной нагрузки (количество посещений занятий в неделю - от 3 до 12 раз (в каникулярное время недельная нагрузка увеличена на 2 часа).

Максимальная нагрузка в течение дня – 1 до 6 занятий в день с перерывом 10 - 15 минут.

ДИАГНОСТИКА

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ Уровни освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

НИЗКИЙ: Ребёнок проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире. Замечает типичные и некоторые характерные признаки предметов, живых объектов и явлений. Владеет техническими и изобразительными навыками и умениями, но пользуется ими ещё недостаточно активно. Возникают трудности при выборе способа складывания изделия. Постоянно ищет помощи у взрослого или у другого ребёнка.

СРЕДНИЙ: Ребёнок проявляет устойчивый интерес и потребность в общении с прекрасным в окружающем мире. Видит общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений окружающего мира, знает их многообразные эстетические и сенсорные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми. Обладает достаточно качественными техническими и изобразительными навыками и умениями, способами различных видов деятельности, позволяющими создать выразительные и интересные образы. В отдельных случаях могут возникать трудности при изготовлении изделий. При работе проявляет активность, самостоятельность, инициативу, творчество.

ВЫСОКИЙ: У ребёнка обнаруживается постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности, испытывает радость от встречи с ним. Видит общие, типичные, видовые, характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов и явлений действительности. Видит и понимает разнообразные эмоциональные проявления в окружающем мире, а также в художественных образах. Умело применяет все технические и изобразительные навыки и умения в собственной творческой деятельности. Может создавать выразительный образ, проявляя самостоятельность, активность, творчество в выборе средств выразительности (цвета, материала, построения изображения). Стремится помочь другим детям при необходимости, объясняя и показывая способы изготовления изделий.

Объединение

Смена _____, год _____

**Диагностическая карта
Результативность**

Вид контроля (вводный, текущий, итоговый)

№ группы	ФИ обучающегося	Уровни освоения материала		
		Высокий	Средний	Низкий
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Проверяемые УУД:

предметные	метапредметные	личностные

Выводы:

Дата: _____ 20__ год

Педагог: _____
подпись _____ ФИО

Анкетирование обучающихся

Объединение

Смена _____, год _____, отряд _____

Фамилия, имя _____

Что понравилось на занятиях

Чему научился

Что узнал нового

Дата: « ____ » _____ 202_ год