



Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский оздоровительно-образовательный центр «Маяк»
(ГБУ ДО ДООЦ «Маяк»)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
Протокол № 2 от 09.01.2025г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГБУ ДО ДООЦ «Маяк»
№ 1/3 от 09.01.2025г.



И.А.Гуляев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ»

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет

Срок реализации: 1 смена (36 часов)

Вырица

2025 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование	Основы хорового пения
Направленность	художественная
вид	дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
тип	модифицированная
уровень освоения	ознакомительная
Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон РФ ОТ 29.12.2012 N273 - ФЗ (ред. От 13.12.2024) «Об образовании в Российской Федерации»; - Конвенция ООН о правах ребенка (Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989 г.); - Приоритетный национальный проект «Образование»; - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года"; - Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года N196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам (в соответствии с частью 11 статьи 13 ФЗ N273 в новой редакции); - ГОСТ Р 52887 - 2018 «Услуги детям в организации отдыха и оздоровления»; - Указ №240 от 29 мая 2017 года Президента РФ об объявлении 2018 – 2027 годов Десятилетием детства в России; - Указ Президента Российской Федерации от 16 января 2025 г. № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества»; - СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Последняя редакция; - Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р); - Методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ. Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи 09-3242 от 18.11.15; - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; - Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденных распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 17.12.2019 г. № Р-136»; - Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 14 января 2021 г. № Р-12 «О внесении изменений в методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденных распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 17 декабря 2019 г. № Р-136»; - Услуги детям в учреждениях отдыха и оздоровления. ГОСТ Р 52887-2018;

	- Устав и локальные акты учреждения.	
Срок реализации	одна смена оздоровительной кампании	
Возраст обучающихся	7 - 17 лет	
Дата разработки программы	2025 г.	
где реализуется	ГБУ ДО ДООЦ «Маяк»: ДООЛ «Маяк»	
<i>Изменения, вносимые в программу</i>		
<i>Дата</i>	<i>Вносимые изменения</i>	

Пояснительная записка

В системе художественного воспитания вокальное пение занимает важное место и является одним из самых доступных, распространенных, активных и полезных видов исполнительской деятельности. Вокальное пение развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительскими навыками. Во время обучения, дети знакомятся с лучшими образцами современной музыкальной культуры. Учатся исполнять и анализировать музыку.

К тому же, эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы хорового пения» рассчитана на 1 смену и предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста (7-17 лет).

Программа имеет **художественную направленность** и нацелена на личностное развитие как каждого члена коллектива, а также всего коллектива в целом как единого организма с хорошей внутренней атмосферой, интенсивно развивающегося в области непосредственно музыкальной, и в области нравственной, эстетической, воспитательной.

Одной из **особенностей программы** является её театральная направленность. Различные вокальные произведения очень часто и много используются в сценической работе, поэтому возникает новый подход к исполнению музыкального произведения, требующий от ребенка кроме правильного вокального исполнения еще и движения или танца, создания сценического образа. Вокал, музыка, хореография, актёрская игра – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку. Это активизирует исполнительство, делает его еще более разнообразным, эмоциональным.

В процессе занятий ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя, эмоциональность, сосредоточенность, природный артистизм.

Цель программы: создание условий для освоения обучающимися мира музыки, мира звуков, развитие их вокальных способностей и реализации творческого потенциала.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- сформировать определенную систему музыкальных знаний: овладение вокально-певческими навыками, знакомство с основами певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- сформировать навыки певческой установки, певческой эмоциональности, выразительности, певческого дыхания, вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса;
- создать условия для успешного овладения техникой современного исполнительства, сольного и ансамблевого вокального музицирования;
- создать условия для приобретения навыка пения а-капелла, многоголосного пения.

2. Развивающие:

- содействовать развитию артистических, эмоциональных качеств, творческих, певческих задатков;
- содействовать развитию музыкальной памяти, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкости, полетности, мягкости;
- создать условия для разностороннего развития вокально-хорового слуха;
- содействовать формированию духовной культуры обучающегося в процессе музыкально-творческой деятельности.

3. Воспитательные:

- привить основ художественного вкуса;
- привить любви и уважения к музыке, как к предмету искусства;
- содействовать формированию эмоциональной отзывчивости.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является то, что она основана на фонопедическом методе развития голоса – ФМ (автор – Емельянов В.В.)

ФМ – это метод приоритетного решения задач координации и тренажа с целью создания материальной базы для работы над эстетикой пения и эмоционально-образными исполнительскими задачами.

С прогрессирующим ухудшением экологической ситуации гортань человека все в большей степени выполняет функцию фильтра, на котором осаждаются вредные компоненты вдыхаемого воздуха. Для компенсации опасных воздействий необходима активизация обменных процессов, проще всего этого добиться специальной нагрузкой на голосовой аппарат. Таким образом, при помощи этого метода, возможно, заниматься не только музыкальным развитием детей, но и предупреждением заболеваний гортани, компенсацией

вредных воздействий и влияний, развитием голоса и подготовкой его к возможным нагрузкам.

Вокально-технологическая работа с обучающимися проводится по строгим правилам и жестким ограничениям, удовлетворяется требованиями охраны и развития голоса, то есть является экологичной и тем самым здоровьесберегающей.

В коллективе занимаются дети с разными музыкальными данными, следовательно, требуется гибкое использование форм и методов организации и проведения занятий.

С одной стороны, нельзя перегрузить обучающихся вокально-теоретическим материалом, а с другой нельзя оставить их только на уровне внимательных слушателей.

Нормативный срок реализации программы – 21 день.

Виды занятий: индивидуальные и групповые.

Режим занятий обусловлен спецификой дополнительного образования и особенностями детей.

Образовательный процесс организуется 12 часов в неделю (6 раз в неделю по 2 часа). Возможны изменения в режиме занятий (увеличение или уменьшение количества занятий в неделю), а также предусмотрена дистанционная реализация программы.

Продолжительность занятия- 40 минут. Обязательные перерывы между занятиями – 10-15 минут.

Принципы и методы обучения

В процессе обучения используются следующие *диагностические методы*: творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование.

Обучение по программе основывается на принципах:

- отбора высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;
- исполнения разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм;
- постепенного усложнения, направленного на решение педагогических, технических и художественных задач;
- учёта музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

Планируемые результаты

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление

о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «основы хорового пения» являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности.

Личностными результатами занятий являются:

- воспитание российской гражданской идентичности, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, работать индивидуально и в группе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Формы промежуточной аттестации

В соответствии с учебным планом проводятся вводная и промежуточная аттестация, итоговый контроль обучающихся, определяющие результаты обученности воспитанников. Для определения сформированности личностных качеств учащихся в начале, середине и конце учебного периода проводятся открытые занятия, тестирование, мониторинг

личностного развития учащихся. Для отслеживания результатов вокальных навыков проводятся мероприятия концертного характера, конкурс вокалистов-исполнителей.

Входной (предварительный контроль) – *прослушивание детей педагогом.*

Текущий контроль - *диагностика обучающихся (уровни освоения программы), само- и взаимооценка детей.*

Итоговый контроль - *контрольное занятие – в конце смены.*

Материально-техническая база, обеспечивающая реализацию программы

Занятие проходит в помещении, подготовленном для реализации поставленных в образовательной программе задач. В нем находятся:

- синтезатор,
- компьютер,
- музыкальный центр,
- стойка для микрофона,
- два съемных микрофона,
- письменный стол,
- учебно-тематическая литература,
- наглядные пособия для педагога и учащихся,
- нотный материал

Учебно-тематический план

(36 часов)

№ п/п	Тема	Всего (час.)	Теория (час.)	Практика (час.)
1.	Вводное занятие. Прослушивание, определение музыкальных данных. Беседа о голосовом аппарате и гигиене певческого голоса. Правила техники безопасности. Знакомство с общеобразовательной программой.	2	1	1
2.	Элементарные понятия о дирижерском жесте	1		1
3.	1-й цикл ФМ: артикуляционная гимнастика	3	1	2
4.	2-й цикл ФМ: интонационно-фонетические упражнения	3	1	2
5.	3-й цикл ФМ: голосовые сигналы доречевой коммуникации (ГСДК)	3	1	2
6.	Дыхательные упражнения	3	1	2
7.	Вокально-технологическая работа	4	1	3
8.	Работа над певческой интонацией	4	1	3
9.	Работа над репертуаром	6		6
10.	Слушание музыки	1		1
11.	Концертная деятельность	5		5
12.	Итоговое занятие	1	1	
	Всего	36	8	28

Содержания изучаемого курса обучения

(36 часов)

1. Вводное занятие.

Теория:

Голосовой аппарат, его органы и строение. Беседа о голосовом аппарате и гигиене певческого голоса. Правила техники безопасности. Знакомство с общеобразовательной программой.

Практика:

Прослушивание, определение музыкальных данных учащихся.

2. Элементарные понятия о дирижерском жесте.

Теория:

Дирижерский жест и его штрихи.

Практика:

Пропевание музыкальных произведений по руке педагога.

3. I цикл ФМ: артикуляционная гимнастика.

Теория:

Роль правильной артикуляции в развитии певческого голосообразования.

Практика:

Артикуляционные упражнения на развитие чистоты интонации.

4. II цикл ФМ: интонационно-фонетические упражнения.

Теория:

Особенности произношения гласных и согласных звуков в пении

Практика:

Фонопедические упражнения общего и специального циклов.

5. III цикл ФМ: ГСДК.

Теория:

Режимы работы гортани: грудной, микс, головной.

Практика:

Отработка упражнений ГСДК методом наблюдения.

6. Дыхательные упражнения.

Теория:

Понятие о певческом дыхании, как основе правильного звукоизвлечения

Практика:

Упражнения на legato, staccato.

7. Вокально-технологическая работа.

Теория:

4-м цикл ФМ (фонопедические программы в нефальцетном режиме).

Практика:

Вокальные попевки в объеме терции и квинты

8. Работа над певческой интонацией.

Теория:

Понятие правильной певческой интонации.

Практика:

Работа над интонацией в произведениях репертуарного плана.

9. Работа над репертуаром.

Практика:

Отработка правильной артикуляции, певческого дыхания и певческой интонации на основе произведений репертуарного плана.

10. Слушание музыки.

Практика:

Прослушивание CD, DVD записей произведений репертуарного плана в «+» и «-» дальнейшего пения под фонограмму

11. Концертная деятельность.

Практика:

Участие в концертах центра, на выездных площадках, в отчетных концертах перед родителями.

12. Посещение концертов и спектаклей.

Практика:

Посещение спектаклей и концертов, организуемых в центре

Примерный репертуар для учебных занятий

1. Смирнов «Бегемот»
2. Давыдов «Чудеса», сл. Жукова
3. Тухманов «Папа», сл. Энтина
4. Петров «Здравствуй, Нева!»
5. Русская народная песня «Ой, Иван ли, ты, Иван»
6. Русская народная песня «В низенькой светелке»
7. Русская народная песня «Калинка»
8. Шарифумлина «Фея музыки», сл. Хоткина
9. Иванов «Ты, да я, да мы с тобой» сл. Петровой
10. Роднецов «Кошка» сл. Кузнецова
11. Ляшко «А закаты алые»
12. Дунаевский И. «Куплеты Фомы и Филиппа» из оперетты «Вольный ветер»
13. Гаврилин «Ворона», сл. Михайлова
14. Тухманов «Солнечный зайчик», сл. Энтина
15. Гладков «Баюшки-баю» из мультфильма «Бременские музыканты»
16. Орлов «Семь нот»
17. Русская народная песня «В темном лесу»
18. Русская народная песня «Ах, Самара-городок»
19. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
20. Петров А. «Песня солдата»
21. Честер «Когда я стану миллионером» сл. Зайцевой
22. Броневицкий «Ленинград» сл. Петрова
23. Загрибин «Возьми в дорогу песню» сл. Крюкова
24. Иванов «Находка» сл. Зарубиной
25. Ломакин «Ходики с кукушкой» сл. Брисова
26. Петров «Мир, который нужен мне» сл. Злобиной

Репертуар концертных номеров, формируется в зависимости от потребностей образовательной организации и предпочтений обучающихся.

**Методическое обеспечение
дополнительной образовательной программы**

№ п/п	Темы	Формы проведения занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы контроля и подведения итогов
1	Вводное занятие. ТБ. Знакомство с программой. Голосовой аппарат, его органы и строение.	Беседа Показ педагогом	Словесный Наглядный Практические упражнения	Таблицы «Формирование гласных и согласных звуков»	Компьютер, Интернет синтезатор	Наблюдение и Коррекция. Беседа
2	Элементарные понятия о дирижёрском жесте	Показ педагогом	Словесный Наглядный Практические упражнения	Методическая литература	Компьютер, Интернет синтезатор	Наблюдение и коррекция Беседа
3	Артикулярная гимнастика	Практические занятия	Словесный Наглядный Повторение за педагогом Практические упражнения	Методическая литература Нотный материал	Компьютер, Интернет синтезатор	Само- и взаимооценка детей Анализ Беседа
4	Интонационно-фонетические упражнения	Показ педагогом Практические занятия	Словесный Наглядный Практические упражнения	Методическая литература Нотный материал	Компьютер, Интернет синтезатор	Анализ
5	голосовые сигналы доречевой коммуникации	Показ педагогом Прослушивание фонограмм (+) Репетиция	Упражнения Пение в дуэте, трио	CD (+) и (-) Репертуарный сборник Методическая литература	Компьютер, Интернет синтезатор	Отслеживание при исполнении внутри коллектива Беседа Открытое занятие
6	Дыхательные упражнения	Показ педагогом Практические занятия	Наглядный Повторение за педагогом	Методическая литература		Само- и взаимооценка детей Наблюдение и коррекция Беседа
7	Вокально-технологическая работа	Индивидуальная. Показ педагогом	Словесный Наглядный Упражнения	Репертуарный сборник CD (+) и (-)	Компьютер, Интернет синтезатор	Отбор на конкурсы и фестивали Беседа
8	Работа над певческой интонацией	Показ педагогом практические занятия	Словесный Наглядный практические упражнения	CD (+) и (-)	Компьютер, Интернет синтезатор	Взаимооценка детей Анализ Наблюдение и коррекция Беседа

9	Работа над репертуаром	Прослушивание фонограмм · Репетиция	Повторение за педагогом. Практические упражнения	CD (+) и (-) Репертуарный сборник	Компьютер, Интернет синтезатор	Отбор лучших номеров для конкурса Беседа
10	Слушание музыки	Урок-занятие	Словесный	CD диски	Компьютер, Интернет синтезатор	Обсуждение
11	Концертная деятельность	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах	Пение в дуэте, трио, ансамбле	CD (+) и (-)	Компьютер, Интернет синтезатор	Оценка результативности жюри Концерт
12	Посещение концертов и спектаклей	Поход на эстрадные площадки города, театры	Наглядный		Компьютер, Интернет синтезатор	Анализ Обсуждение

Литература

Для педагога:

1. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», авторская программа. М., 1999 г.
2. Буденная Т.В. «Логопедическая гимнастика». СПб: «Детство-Пресс», 1999 г.
3. Генинг М.Г. «Воспитание у детей правильной речи», учебно-методическое пособие. М., «Просвещение», 1986 г.
4. Апраксина О.А. «Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними», учебное пособие. М., 1998 г.
5. Яковлева А.С. «Вокальная педагогика», учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., «Музыка», 2000 г.
6. Апраксина О.А. «Музыкальное воспитание в школе», сборник статей. М., «Музыка», 1982 г.
7. Струве Г. «Школьный хор», книга для учителя. М., «Просвещение», 1981 г.
8. Белозерова И. В. Методическая рекомендация «Артикуляция как важнейшая часть вокально-хоровой работы». СП-б., 2006 г.
9. Белозерова И. В. Методические рекомендации по координации музыкального слуха, работе с «гудошниками». СП-б., 2006 г.

Для обучающихся

1. Котляревская М.К. «Сольфеджио», учебное пособие. Л., «Музыка», 1988 г.
2. Сет Риггс «Как стать звездой», аудиошкола для вокалистов. М., 2004 г.
3. Малиашава В.П. «Курс эстрадного пения», методическое пособие. М., 1996 г.
4. Фомичева М.Ф. «Воспитание у детей правильного произношения». М., «Просвещение», 2001 г.
5. Успенская Л.П., Успенский М.Б. «Учитесь правильно говорить», книга для учащихся. М., «Просвещение», 2005 г.

Нотный материал

1. Модель В. «Песни Андрея Петрова». «Сов. композитор», 1991 г.
2. Русские народные песни. «Москва», 1975 г.
3. «Выглянуло солнышка», песня на ст. Ибряева К. М., «Музыка», 1985 г.
4. Модель В. «Буратино», песенник для детей. Л., «Сов. композитор», 1988 г.
5. Бодренков С.И. «Голубая планета», песенник для юношества. «Сов. композитор», 1981 г.
6. Карсеко В.Н. «Светлячок», изд. «Беларусь», 1988 г.
7. Сироткин Е. «Любимые песни», вып. 10. «Музыка», 1988 г.

Календарный учебный график

№ занятия	тема	форма занятия	кол-во часов	место проведения	форма контроля	время проведения занятия	дата проведения	
							план	факт
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой. Техника безопасности	Беседа. Показ педагогом	1	актовый зал	Наблюдение и Коррекция. Беседа			
2.	Голосовой аппарат, гигиена певческого голоса	Показ педагогом	1	актовый зал	Наблюдение и Коррекция. Беседа			
3.	Дирижёрский жест и его штрихи.	Показ педагогом	1	актовый зал	Наблюдение и Коррекция. Беседа			
4.	Роль правильной артикуляции в развитии певческого голосообразования	Показ педагогом беседа	1	актовый зал	анализ			
5.	Артикуляция, правила артикуляции	упражнения	1	актовый зал	отслеживание во время исполнения			
6.	Артикуляционные упражнения на развитие чистоты интонации	Практическое занятие	1	актовый зал	взаимопроверка			
7.	Особенности произношения гласных и согласных звуков в пении	Показ педагогом	1	актовый зал	опрос			
8.	Фонопедические упражнения общего цикла	Упражнения Показ педагогом	1	актовый зал	Отбор на выступление			
9.	Фонопедические упражнения специального цикла	Упражнения Показ педагогом	1	актовый зал	Отбор на выступление			

10.	Режимы работы гортани	беседа	1	актовый зал	опрос			
11.	Грудной и головной режимы работы гортани	Упражнения	1	актовый зал	Отбор на выступление			
12.	Отработка упражнений ГСДК методом наблюдений	упражнения	1	актовый зал	взаимоконтроль			
13.	Понятие о певческом дыхании, как основе правильного звукоизвлечения	беседа	1	актовый зал	Опрос коррекция			
14.	Правила звукоизвлечения	зачёт	1	актовый зал	Тесты коррекция			
15.	Упражнения на legato	упражнения	1	актовый зал	взаимоконтроль			
16.	Упражнения на staccato	упражнения	1	актовый зал	взаимоконтроль			
17.	Фонопедические программы в нефальцетном режиме	беседа	1	актовый зал	опрос			
18.	Вокальные попевки в объёме терции	упражнения	1	актовый зал	коррекция			
19.	Вокальные попевки в объёме квинты	упражнения	1	актовый зал	коррекция			
20.	Понятие правильно певческой интонации	Беседа Показ педагогом	1	актовый зал	опрос			
21.	Общие упражнения в работе над интонацией	упражнения	1	актовый зал	взаимоконтроль			
22.	работа над интонацией в произведениях репертуарного плана	упражнения	1	актовый зал	взаимоконтроль			
23.	Отработка правильной артикуляции на основе произведений репертуарного плана	упражнения	1	актовый зал	обсуждение			
24.	Отработка правильной артикуляции на основе	Упражнения	1	актовый зал	взаимоконтроль			

	произведений репертуарного плана (подготовка к родительскому дню)	Показ педагогом						
25.	Отработка певческого дыхания на основе произведений репертуарного плана	Упражнения Показ педагогом	1	актовый зал	взаимоконтроль			
26.	Отработка певческого дыхания на основе произведений репертуарного плана (подготовка к родительскому дню)	упражнения	1	актовый зал	Взаимоконтроль Отбор номеров для выступления			
27.	Отработка певческой интонации на основе произведений репертуарного плана	Упражнения Показ педагогом	1	актовый зал	взаимоконтроль			
28.	Отработка певческой интонации на основе произведений репертуарного плана (подготовка к родительскому дню)	репетиция	1	летняя эстрада	взаимоконтроль			
29.	Прослушивание записей произведений репертуарного плана. Пение под фонограмму	репетиция	1	актовый зал	взаимоконтроль			
30-34	Концертная деятельность по плану работы центра	выступление	5	актовый зал и летняя эстрада	обсуждение			
35	Посещение концерта, организуемого в центре	практика	1	актовый зал	обсуждение			
36	Итоговое занятие	беседа	1	актовый зал	обсуждение			

**Годовой календарный учебный план-график
Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования детей
ДООЦ «Маяк» на 2025-2026 учебный год**

1. Продолжительность учебного года:

начало учебного года: 01.03.2025 г.

окончание учебного года: 01.02.2026 г.

начало учебных занятий: 01.03.2025 г.

Прием обучающихся в группы дополнительного образования ГБУ ДО ДООЦ «Маяк» производится на основании заявления родителей (законных представителей) на приобретение путёвки на конкретную смену, а также регистрацией обучающегося на программу на сайте Навигатор47.

ГБУ ДО ДООЦ «Маяк» организует работу с обучающимися в течение всего календарного времени.

Программы 36 часов реализуются в рамках проведения летних, осенней, зимней и весенней смены.

Адресность	весенний период	летний период	осенний период	зимний период	Итого
дети 7-17	23.03-30.03.2025	30.05-27.08.2025	25.10-02.11.2025	02.01-08.01.2026	15 нед.

Регламент образовательного процесса.

Дополнительные образовательные программы всех профилей в условиях обучения в рамках смен лагеря преподаются в интенсивном режиме и предполагают следующую учебную нагрузку для групп обучающихся различного возраста:

7 – 10 лет - 12 - 36 часов.

11- 14 лет – 18 – 36 часов.

15 – 17 лет – 24 - 36 часа.

Дети с ОВЗ до 30 часов.

Занятия проводятся по группам. Допустимы индивидуальные занятия. Численный состав объединения может быть 5 -15 человек.

4. Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО ДООЦ «Маяк». Начало занятий в детских объединениях в 10-00, окончание учебных занятий в 20-00.

Продолжительность 1 часа учебного занятия:

- для детей младшего школьного возраста 35 - 40 минут,
- среднего и старшего школьного возраста - 40-45 минут.
- Дети с ОВЗ 20 - 35 минут

В расписании занятий предусмотрен перерыв 10-15 минут.

Максимальная величина недельной образовательной нагрузки (количество посещений занятий в неделю - от 3 до 12 раз (в каникулярное время недельная нагрузка увеличена на 2 часа).

Максимальная нагрузка в течение дня – 1 до 6 занятий в день с перерывом 10 - 15 минут.

Объединение

Смена _____, год _____

**Диагностическая карта
Результативность**

Вид контроля (вводный, текущий, итоговый)

№ группы	ФИ обучающегося	Уровни освоения материала		
		Высокий	Средний	Низкий
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Проверяемые УУД:

предметные	метапредметные	личностные

Выводы:

Дата: _____ 20__ год

Педагог: _____

подпись

ФИО

Анкетирование обучающихся

Объединение _____

Смена _____, год _____, отряд _____

Фамилия, имя _____

Что понравилось на занятиях _____

Чему научился

Что узнал нового

Дата: « ____ » _____ 202_ год