



Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский оздоровительно-образовательный центр «Маяк»
(ГБУ ДО ДООЦ «Маяк»)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
Протокол № 2 от 09.01.2025г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГБУ ДО ДООЦ «Маяк»
№ 1/3 от 09.01.2025г.



И.А.Гуляев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АДАптиРОВАННАЯ ПРОГРАММА
«Я рисую»**

Возраст обучающихся: 7 - 16 лет

Срок реализации: 1 смена (36 часов)

Тихвин

2025 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование	«Я рисую»
Направленность	художественная
вид	дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) адаптированная
тип	модифицированная
уровень освоения	ознакомительная
Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон РФ ОТ 29.12.2012 N273 - ФЗ (ред. От 13.12.2024) «Об образовании в Российской Федерации»; - Конвенция ООН о правах ребенка (Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989 г.); - Приоритетный национальный проект «Образование»; - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года"; - Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года N196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам (в соответствии с частью 11 статьи 13 ФЗ N273 в новой редакции); - ГОСТ Р 52887 - 2018 «Услуги детям в организации отдыха и оздоровления»; - Указ №240 от 29 мая 2017 года Президента РФ об объявлении 2018 – 2027 годов Десятилетием детства в России; - Указ Президента Российской Федерации от 16 января 2025 г. № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества»; - СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Последняя редакция; - Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р); - Методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ. Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи 09-3242 от 18.11.15; - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; - Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденных распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 17.12.2019 г. № Р-136»; - Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 14 января 2021 г. № Р-12 «О внесении изменений в методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденных распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 17 декабря 2019 г. № Р-136»; - Услуги детям в учреждениях отдыха и оздоровления. ГОСТ Р 52887-2018; - Устав и локальные акты учреждения.
Срок реализации	одна смена оздоровительной кампании

Возраст обучающихся	7 – 16 лет
Дата разработки программы	2025 г.
где реализуется	ГБУ ДО ДООЦ «Маяк»: ДООЛ «Орион»
<i>Изменения, вносимые в программу</i>	
<i>Дата</i>	<i>Вносимые изменения</i>

Введение

Сущность и основное назначение дополнительного образования заключается в обеспечении дополнительных условий для развития интересов, склонностей, способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, организации их свободного времени. При этом дополнительное образование является равноправным компонентом единого образовательного пространства в учреждении для детей с ОВЗ, которое ориентировано на создание условий для оказания дополнительных образовательных услуг, творческой самореализации воспитанников с ограниченными возможностями здоровья в комфортной развивающей среде, стимулирующей возникновение личностного интереса к различным аспектам жизнедеятельности; позитивного отношения к окружающей действительности; социального становления обучающихся в процессе общения и совместной деятельности в детском сообществе и активного взаимодействия со сверстниками и педагогами.

Социальное значение обучения детей с ограниченными возможностями здоровья изобразительному искусству в системе дополнительного образования в условиях детского оздоровительно-образовательного лагеря можно считать важным по следующим причинам:

1. Изобразительная деятельность помогает ребенку творить, проявлять свою индивидуальность, дает ему определенную свободу. А творчество, которое проявляется на основе изобразительной деятельности, способствует самовыражению.
2. Изобразительное искусство расширяет возможность интеллектуальной деятельности воспитанников, выполняет значительные познавательные-воспитательные функции, способствует коррекции эмоциональной сферы, формированию у детей социально-позитивных ценностных ориентировок.
3. Рисование является одним из самых доступных и популярных видов изобразительной деятельности у детей с ОВЗ. Это позволяет сделать обучение более успешным и результативным, реализовывать разнообразные воспитательно-образовательные цели и задачи.
4. Дополнительная образовательная программа дополняет учебные программы по изобразительному творчеству и дает больше времени и возможностей для удовлетворения потребностей ребенка-инвалида в изобразительной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Занятия в «Изостудии» в системе дополнительного образования детей с ОВЗ детского оздоровительно-образовательного лагеря являются составной частью всестороннего развития детей данной категории т.к. способствуют развитию духовного потенциала детей с ОВЗ средствами художественно-эстетической деятельности.

Дополнительная образовательная программа «Я рисую...» имеет **художественную направленность** т.к. изобразительное искусство является одним из основных средств художественно-эстетического воспитания и развития ребенка, в том числе и с ОВЗ.

Актуальность дополнительной адаптированной образовательной программы

Актуальность проблемы обучения детей с ОВЗ по программам дополнительного образования обусловлена тем, что среда дополнительного образования может обеспечить включение ребенка в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его реабилитации и социализации. Система дополнительного образования располагает уникальными возможностями по развитию творческих способностей обучающихся с ОВЗ и предполагает развитие в ребенке природных задатков, специальных способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах художественно- изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность занимает важное место в работе с ребенком, имеющим ОВЗ и тяжелые и множественные нарушения в развитии. Вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности, доступных к овладению, у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, развивается восприятие, воображение, память, зрительно-двигательная координация. Художественно-образная форма отражения действительности затрагивает не только эмоциональную сферу ребенка. Она способствует формированию умения эстетически воспринимать действительность, на интуитивном уровне трансформировать ее, внося свои элементы в процессе создания разнообразных художественных образов.

Так же творческая деятельность и развивающее ее художественно-эстетическое воспитание являются эффективным средством укрепления психического здоровья человека. В ценности современного человека все более прочно входят понятия творчество и тесно связанные с ним свобода выбора и вариативность. Поэтому в настоящее время большой интерес у родителей вызывают занятия, направленные на всестороннее развитие личности ребенка с ОВЗ.

И так **актуальность** данной дополнительной образовательной программы состоит в том, что:

- программа социально ориентирована на детей, требующих особого внимания государства и общества;
- предназначена для удовлетворения образовательных потребностей детей с ОВЗ в области изобразительного искусства;

- способна обеспечивать включение ребенка в новые формы организации социальной жизни тем самым обеспечивая социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в существующей социальной среде;
- обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов ребенка, развития его индивидуальности на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех;
- обеспечивает оказание досуговых услуг в области художественно-изобразительной деятельности, которые пользуются все большим спросом у детей с ОВЗ и у их родителей.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы

Дополнительное образование предназначено для свободного выбора и освоения детьми дополнительных образовательных программ, которые близки их природе, отвечают внутренним потребностям, помогают удовлетворять интересы, развивать творческий потенциал.

Дети имеющие ограниченные возможности здоровья в силу своих психофизических возможностей не способны долго и целенаправленно наблюдать, тщательно обследовать и воспроизводить художественные эталоны. Поэтому эталоны служат для них только эмоциональным толчком, но не основой художественного образа. Недоразвитие многих психических процессов (творческое мышление, воображение, память и т.д.), неустойчивая эмоциональная сфера (особенности контакта с окружающими, протест сотворчеству), физические ограничения создают определенные трудности при обучении ребенка элементам классических техник.

Поэтому ребенку с ОВЗ необходимы средства выразительности адекватные, в первую очередь, его индивидуальным возможностям, чтобы он почувствовал определенную изобразительную свободу. Именно изобразительная деятельность приучает ребенка к мысли, что окружающий мир постоянно меняется и содержит бесконечно много самой различной информации. Обучение изобразительному творчеству особых детей потенциально должно содержать в себе все те компоненты деятельности, которые и определяют пути поиска нужных решений в самых различных ситуациях.

Содержание дополнительной образовательной программы предусматривает, в основном, использование художественных неклассических техник, как средств выразительности, раскрывающих суть формирования образа, наполненного содержанием и эмоциями. Неклассические техники дают возможность на разных этапах творческого развития создавать доступными средствами, интересные по содержанию образы, избегая при этом

примитива. Простыми способами ребенок с ОВЗ расширяет свои изобразительные возможности, учится отображать предметы, объекты и явления окружающего мира.

Занятия изобразительным искусством в системе дополнительного образования имеют свою специфику, оказывающую существенное влияние на развитие творческих способностей обучающихся. Они предоставляют возможность каждому ребенку проявить свою индивидуальность, предусматривают дифференцированный подход к обучающимся в выборе сложности выполнения задания, поддерживают интерес обучающихся за счет эмоциональности и конкретности поставленных задач, обогащают знания детей, формируют художественное видение окружающего мира.

Обучение детей предполагает наблюдения за окружающим миром, за природными явлениями, за происходящими временными и сезонными изменениями в природе. Это помогает развить эмоциональную отзывчивость обучающихся в художественной деятельности. Параллельно с этим внимание детей направляется на рассмотрение художественных средств выразительности, с помощью которых можно передать свои впечатления.

Для детей с ОВЗ важен результат их деятельности, чтобы созданное изображение удовлетворяло, прежде всего, их самих, а также вызывало бы одобрение их сверстников и взрослых, а это возможно при условии систематического и последовательного усвоения детьми знаний, умений и навыков, необходимых для успешного овладения художественной деятельностью и развития их творчества. Приобретаемые знания и представления закрепляются практикой в процессе экспериментальной деятельности.

Результатом занятий является создание творческих работ разными художественно-выразительными средствами.

Таким образом, *педагогическая целесообразность* дополнительной образовательной программы заключается в следующем:

- программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации;
- программа предполагает широкое использование нетрадиционных художественных техник, которые позволяют раскрыть возможности самых необычных материалов и тем самым расширить кругозор детей, разбудить интерес к творческому труду.
- программа носит вариативный характер и направлена на работу с детьми с ОВЗ с различным уровнем подготовки.

Новизна дополнительной образовательной программы

Одним из ценностных приоритетов системы дополнительного образования, согласно Концепции модернизации Российской системы образования, является создание образовательных программ, представляющих собой целостную систему, благодаря которой возможно добиться желаемого педагогического эффекта. Основное требование образовательной программы - систематичность и последовательность: от простого к сложному.

Новизна дополнительной образовательной программы «Я рисую...» состоит в том, что ее содержание на протяжении всего периода реализации программы практически остается постоянным, но при этом предусматривает отработку одних и тех же видов деятельности (экспериментальные упражнения с изобразительными средствами, с цветом, получение оттенков путем смешивания, закрытие фона, нанесение кистью линий, штрихов, мазков, упражнения в компоновке рисунка на листе бумаги с соблюдением перспективы, экспериментальные упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования) периодически, многократно на каждом занятии. Причем содержание постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения компонентами углубленной проработки каждого действия. Этот способ структурирования материала открывает большие возможности для экспериментальной деятельности ребенка с ОВЗ, которая как раз направлена на развитие их творческого самовыражения. В экспериментальной деятельности ребенок с ОВЗ может выразить себя как личность доступными для него способами, проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, осуществить выбор изобразительных средств. А многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включить в эти виды деятельности всех без исключения детей независимо от уровня их образовательных способностей.

Основная цель дополнительной образовательной программы – создание условий, помогающих детям с ограниченными возможностями здоровья овладеть выразительными средствами рисунка на доступном уровне, при которых он может отображать своё видение мира в форме художественно-выразительного образа, отличающегося субиндивидуальной выразительностью.

Условия, влияющие на развитие художественно-творческих способностей в системе дополнительного образования на занятиях изобразительным искусством:

- развитие интереса к изобразительной деятельности в процессе реализации дополнительной образовательной программы;
- передача педагогом ребенку максимального объема доступной информации (из которой последний берет столько, сколько хочет и может усвоить);
- смена видов заданий и упражнений, основанных на экспериментальной деятельности;

- последовательное усложнение творческих задач при выполнении заданий и упражнений на развитие творческих способностей;
- применение разнообразных художественных материалов и техник;
- предоставление ребенку права выбора в использовании художественных средств выразительности и техник исполнения;
- введение в структуру занятий игровых элементов и проведение их в игровой форме;
- использование проблемных ситуаций;
- использование на занятиях технических средств обучения;
- индивидуализация обучения;
- создание творческой атмосферы для коллективной и индивидуальной деятельности.

Основные задачи:

Обучающие:

- ознакомить на элементарном уровне с основами изобразительной грамоты;
- содействовать формированию умения пользоваться художественными материалами и инструментами изобразительного искусства; создание условий для проявления ребенком стремления экспериментировать с материалом, инструментами;
- содействовать формированию элементарных представлений о форме, цвете, композиции, размерах и пространственных отношениях;
- ознакомить с особенностями художественных техник; помощь ребенку в подборе наиболее доступных средств для отображения всех своих представлений и впечатлений на листе бумаги;
- создать условия для расширения представлений о художественной выразительности рисунка, о многочисленных разновидностях рисунка, различающихся методом рисования, темой и жанром, техникой исполнения.

Коррекционно-развивающие:

- способствовать развитию на доступном уровне изобразительных умений и навыков; создание условий для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;
- способствовать развитию интереса к действиям с различным изобразительным материалом, к процессу творчества;
- способствовать развитию мелкой моторики и дифференцированных движений пальцев, кисти рук;
- активизировать самостоятельную экспериментальную деятельность детей;
- способствовать развитию опыта творческой деятельности во взаимодействии со сверстниками и педагогом;

- способствовать развитию опыта неформального общения с учетом расширения рамок взаимодействия с социумом;
- способствовать развитию внимания, воображения, наглядно-образного мышления;
- корректировать и способствовать развитию зрительного восприятия через систему сенсорного воспитания;
- корректировать и способствовать развитию произвольного поведения, эмоциональной сферы, познавательных процессов;
- способствовать развитию доброжелательного отношения к окружающим, позитивного отношения к себе, веры в себя, в свои возможности.

Воспитательные:

- создать условия для интереса к творчеству в области изобразительного искусства;
- содействовать воспитанию аккуратности, терпения, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;
- содействовать воспитанию бережного отношения к материалам, инструментам;
- содействовать воспитанию понимания на доступном уровне красоты в окружающей действительности, в искусстве;
- содействовать воспитанию потребности выразить себя в доступных видах изобразительной деятельности.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих:

- в широте и разнообразии диапазона техник, предоставляемых ребёнку для усвоения. Так как возможность выбирать, варьировать техники, материалы положительно сказывается не только на результате творческой деятельности, но и на самом процессе. Отдавая предпочтение неклассическим техникам, программа не исключает полностью художественные эталоны, как механизм, позволяющий овладеть основами изобразительной грамоты на доступном уровне. Ведь в ходе художественно-изобразительного процесса ребёнок познаёт и специфику художественных эталонов (цвет, форма, композиция и т.д.). Но задачи овладения художественными эталонами являются второстепенными, т.к. дети с ОВЗ создавая образ, чаще опираются на эмоциональную основу их восприятия, нежели на осознанное усвоение. Именно разнообразие используемых техник, возможность их сочетать делают работы детей выразительнее и богаче по содержанию;
- в экспериментальной деятельности, которая положена в основу содержания программы. Это предполагает, что обучение художественным техникам не превращается в систему инструкций и установок, а предусматривает наличие двух компонентов: целенаправленности и элемента спонтанности, творческой

непредсказуемости. Экспериментальная деятельность предлагается детям на всех этапах освоения программы. При знакомстве с основами изобразительной грамоты большое значение уделяется экспериментальным упражнениям с изобразительными средствами, экспериментам с цветом, экспериментальному рисованию графическим материалом и красками. Художественные техники также предлагаются сначала экспериментально. Только после этого при создании образа детей знакомят с вариантами конкретной техники. На протяжении всего обучения поощряются экспериментальные действия детей при создании художественного образа. Это вызывает у ребенка положительную эмоциональную реакцию, поддерживает и стимулирует творческие проявления, развивает его самостоятельность.

Нормативный срок реализации программы – 21 день.

Виды занятий: индивидуальные и групповые.

Режим занятий обусловлен спецификой дополнительного образования и особенностями детей.

Образовательный процесс организуется 12 часов в неделю (6 раз в неделю по 2 часа). Возможны изменения в режиме занятий (увеличение или уменьшение количества занятий в неделю), а также предусмотрена дистанционная реализация программы.

Продолжительность занятия- 30 минут. Обязательные перерывы между занятиями – 10-15 минут.

Образовательный процесс строится с учетом индивидуализации обучения. Особенности психофизического и социального развития детей с ОВЗ определяют **специфику образовательных потребностей**:

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения;
- отработка средств коммуникации;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира.

Учет таких потребностей вызывает необходимость построения образовательного процесса в ходе которого реализуются принципы педагогики сотрудничества и сотворчества,

что позволяет в первую очередь выявить природные наклонности и способности конкретного ребенка и создать индивидуальные условия для его творческого развития.

Для поддержания интереса детей к творчеству рекомендуется использовать разнообразные **формы организации образовательного процесса**: учебные занятия, конкурсы, выставки, экскурсии.

Для активизации творческого потенциала используются следующие **методы и формы работы**:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (рисунки, репродукции работ известных художников, фотографии, лучшие детские работы, альбомы по изобразительному искусству);
- работа с раздаточным материалом;
- экспериментальные упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования;
- игры с красками (изобразительным материалом);
- метод непосредственного показа;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- организация выставок, конкурсов;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Выбор форм и методов работы зависит от особенностей детей, их личностных качеств, знаний, умений, навыков, а также возраста воспитанников каждой учебной группы.

Деятельность детей в «Изостудии», организованная по дополнительной образовательной программе, осуществляется в разновозрастных группах. Состав учебных групп определяется в зависимости от возраста обучающихся, особенностей здоровья и возможностей.

Учебный план.

направленность	объединение	форма обучения	неделя	количество занятий в неделю	количество часов в день	количество часов в неделю
Художественная	«Изостудия»	групповая	первая	6	2	12
			вторая	6	2	12
			третья	6	2	12
Всего часов						36

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности на каждом этапе реализации дополнительной образовательной программы

Общий ожидаемый результат реализации дополнительной образовательной программы – создание максимально благоприятных условий для раскрытия личностных потенциалов ребенка с ОВЗ и удовлетворения его потребностей в творческом самовыражении в процессе художественно-изобразительной деятельности.

Основной показатель владения техникой рисования – способность ребенка самостоятельно варьировать материалами и инструментами для создания выразительного образа.

Описание возможных результатов реализации дополнительной образовательной программы:

1. Ознакомление со средствами изобразительной деятельности:

- интерес к доступным видам изобразительной деятельности;
- знание и понимание названий и свойств изобразительных средств и материалов, правил их хранения, санитарно-гигиенические требования при работе с ними;
- умение использовать инструменты и материалы по назначению в процессе доступных видов изобразительной деятельности;
- умение использовать различные техники в процессе изодеятельности.

2. Способность к самостоятельной деятельности (познавательные результаты):

- получение удовольствия, радости от определенного вида изодеятельности;
- стремление к собственной творческой деятельности, демонстрация результатов своей работы;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;
- выполнение действий по образцу и по подражанию;
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение использовать навыки, полученные на занятиях для изготовления самостоятельных творческих работ.

3. Готовность к участию в совместной деятельности (коммуникативные результаты):

- получение положительных впечатлений от взаимодействия в процессе совместной творческой деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам чужой творческой деятельности.

4. Освоение навыков учебной деятельности (предметные результаты):

- понимание правил организации рабочего места;

- умение самостоятельно организовать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, потребность сохранять порядок на рабочем месте;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, выбирая адекватную дистанцию и формы контакта;
- выполнение инструкции взрослого, направленность взгляда на говорящего взрослого, задание.

Основные личностные результаты:

- ценностное отношение к творчеству, человеку творчества;
- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;
- понимание на доступном уровне красоты в искусстве, в окружающей действительности;
- потребность и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах изобразительной деятельности;
- умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, работать в коллективе.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

Система оценки достижений обучающихся с ОВЗ планируемых результатов должна включать целостную характеристику выполнения обучающимися дополнительной образовательной программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

- что обучающийся должен знать и уметь;
- что из полученных знаний и умений он может и должен применять на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения обучающихся с тяжелыми и множественными нарушениями развития особо важно учитывать, что у детей могут быть вполне закономерные затруднения, но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития.

Для выявления возможной результативности должен быть учтен ряд факторов:

- необходимо учитывать особенности текущего психического, неврологического и соматического состояния каждого ребенка;

- в процессе предъявления заданий должны использоваться все доступные ребенку средства альтернативной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, электронные технологии) и речевые средства;
- способы выявления умений и представлений детей с ОВЗ могут носить как традиционный характер, так и быть представлены в другой форме, в том числе в виде некоторых практических заданий;
- в процессе предъявления и выполнения задания ребенку должна оказываться необходимая помощь, которая может носить разнообразный характер (дополнительные словесные и жестовые инструкции и уточнения, выполнение ребенком задания по образцу, по подражанию, после частичного выполнения взрослым, совместно с взрослым);
- при оценке результативности достижений необходимо учитывать уровень выполнения и степень самостоятельности ребенка (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной технической помощью, вместе со взрослым).

Переход от одного уровня результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, а сроки перехода могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей детей с ОВЗ. Система оценивания учебных достижений базируется исключительно на позитивном отношении к каждому ребенку, независимо от его индивидуальных возможностей. Уровень достижений каждого ребенка оценивается в сравнении с его предыдущими результатами.

Для отслеживания результатов деятельности обучающихся проводятся оценка результатов на разных ступенях обучения: начало занятий, середина времени обучения, завершение знакомства с программой. Также степень подготовленности детей определяется через различные игровые моменты, самостоятельную практическую деятельность.

Учебно-тематический план первой недели обучения (12 часов)

№ п/п	тема	количество часов		
		теория	практика	всего
Модуль 1 «Основы изобразительной грамоты»				
1.	Техника безопасности. Правила поведения в помещении и на улице.	1	1	2
2.	Специфика работы с графическим материалом, карандашами, мелками, фломастерами.	1	2	3
3.	Работа с акварельными красками.	1	2	3
4.	Рисование с помощью гуаши.	1	2	3
5.	Итоговое занятие. Выставка работ		1	1
6.	Техника безопасности. Правила поведения в помещении и на улице.	1	1	2
Модуль 2 «Художественные техники»				
7.	Рисование с помощью поролоновой губки.	1	1	2
8.	Рисование с помощью соли.	1	2	3
9.	Рисование с помощью мятой бумаги.	1	2	3
10.	Рисование с помощью сухой гуаши.	1	1	3
11.	Итоговое занятие. Выставка работ.		1	1
12.	Рисование с помощью манки	1	1	2
13.	Рисование с помощью бумажных салфеток.	1	2	3
14.	Рисование с помощью техники кляксография.	1	2	3
15.	Композиция и перспектива в рисунке	1	2	3
16.	Итоговое занятие. Выставка работ		1	1
17.	ИТОГО:			36

Содержание программы

Модуль 1 «Основы изобразительной грамоты»

Правила поведения в изостудии.

Материалы и принадлежности для рисования.

Понятие о цвете, цветовом изображении.

Техника работы с кистью. Линия, штрих. Техника нанесения мазков.

Линии: прямые, ломаные, волнистые.

Геометрические фигуры в рисунке.

Понятие о композиции, о перспективе в рисунке (передний план, задний план, линия горизонта).

Приемы рисования графитными и цветными карандашами, фломастерами и цветными мелками.

Акварельные краски. Специфика применения акварели. Способы смешения акварельных красок.

Гуашевые краски. Свойства гуаши, ее выразительные возможности.

Способы смешения гуашевых красок.

Практические упражнения и задания

1. Материалы и принадлежности для рисования.

Экспериментальные упражнения с изобразительными средствами. Свободное манипулирование разнообразными изобразительными средствами. Упражнения в получении точки (прикосновение острия карандаша, кисти, фломастера к изобразительной плоскости, пересечение линий, штрихов), линии, штриха.

2. Цвет, цветовое изображение.

Экспериментальное манипулирование с красками, нанесение цветных пятен на лист бумаги.

Упражнения на соотношение цвета с конкретным предметом.

Упражнения, направленные на выделение цвета, получение оттенков путем смешивания, эксперименты с цветом.

3. Техника работы с кистью.

Практические упражнения в нанесении мазков кистью по образцу, показу и в совместной деятельности.

Упражнения, направленные на выделение формы, величины.

Закраска готового изображения предмета одним цветом.

4. Специфика работы с графическим материалом).

Рисование графитными и цветными карандашами, восковыми мелками, фломастерами. Графические действия по показу.

Рисование с помощью линий и опорных точек «Ежик», «Дерево».

Нанесение хаотичной штриховки.

Работа с трафаретами (нанесение штриховки внутри трафарета, хаотичная штриховка готового изображения). Работа с раскрасками.

Рисование с помощью тушевки, закрашивание с помощью тушевки готового изображения крупных объектов (тушевка пальцами, ватным диском).

Упражнения в наложении слоев разного цвета один на другой с помощью цветных карандашей, восковых мелков. Бесформенная штриховка, закрашивание готового изображения крупных объектов. Вертикальная штриховка «Северное сияние».

Экспериментальное рисование фломастерами. Упражнения в наложении слоев разного цвета с помощью фломастеров. Хаотичная штриховка, работа с раскрасками. Экспериментальное рисование фломастерами и водой.

5. Работа с акварельными красками.

Экспериментальные упражнения с акварельными красками. Закрашивание крупных объектов. Упражнения в заливке плоскости цветом в технике по - сырому и по сухому. Рисование с помощью приемов вертикального вливания и центрического вливания цвета в цвет («Горы», «Цветы»).

6. Рисование с помощью гуаши.

Экспериментальные упражнения с гуашевыми красками, выполнение рисунка пальчиками, кулачками, нанесение крупных пятен, мазков, дорисовка до образа с помощью подручных средств. Выполнение, фона гуашью. Рисование краской одного цвета на цветной бумаге «Ночь», «Снегопад». Рисование с помощью гуаши «Орнамент» (растительного характера), «Натюрморт» (рисование с натуры).

Основными методами работы являются упражнения игрового характера. Они должны быть связаны с предметно-практической деятельностью. В период экспериментирования со цветом важно подвести к пониманию того, что изменчивость цветовой гаммы окружающего мира зависит от времени года, суток. Так как в рисунке умственно отсталый ребенок уделяет внимание внутреннему смыслу, а не его форме, на занятиях целесообразен показ разнообразия художественно-выразительных возможностей материалов и создание условий, помогающих детям получить элементарные представления о выразительных средствах рисунка: точка, линия, штрих, тон, чтобы избежать формирования искаженного восприятия рисунка. Первоначально, чтобы отработать движения руки, используется прием рисования в воздухе. Работа со штрихом ведется с опорой на трафарет и без опоры на трафарет. Основные виды деятельности: самостоятельная, с помощью педагога, совместная деятельность с педагогом. Важнейшими компонентами системы обучения являются - воспитание у детей эмоционального, заинтересованного отношения к процессу и результату изобразительной деятельности, обогащение их представлений об окружающей действительности, использование специальных упражнений для совершенствования тонкой моторики рук и зрительно – двигательной координации, обучение детей зрительно-двигательному моделированию формы предмета, наполнение активного словаря детей образно – выразительной лексикой, планомерное расширение круга используемых изобразительных средств.

Модуль 2 «Художественные техники»

Теория.

Способы закрытия фона гуашевыми и акварельными красками.

Способы смешения красок.

Приемы получения изображения путем дополнения гуаши и акварели другими материалами: пищевыми красителями, солью, манкой.

Особенности получения изображения с помощью ниток, мятой бумаги, ватных палочек, бумажных салфеток, пищевой пленки, мыльной пены.

Разновидности применения техники акватипия, диатипия, монотипия, кляксография и их изобразительные возможности.

Перспектива в рисунке. Компоновка рисунка на листе бумаги.

Практические упражнения и задания.

Упражнения в нанесении фона акварельными и гуашевыми красками в технике по - сырому и по сухому.

1.Рисование с помощью поролоновой губки (8 ч.).

Рисование с помощью поролоновой губки («Деревья», «Лес», «Горный пейзаж», «Березы»). Доведение до образа с помощью кисточки и ватных палочек.

2.Рисование с помощью соли (4 ч.).

Экспериментальное рисование с помощью соли. Рассыпание соли по готовому влажному рисунку.

3.Рисование с помощью манки (8 ч.).

Рисование с помощью манки и акварельных красок путем смешивания с манкой на готовом фоне («Деревья», «Горы»). Рисование с помощью манки на клеевой основе («Пейзаж»).

4.Рисование с помощью сухой гуаши (2 ч.).

Экспериментальное рисование с помощью сухой гуаши путем рассыпания сухой гуаши на готовом фоне («Пейзаж»).

5.Рисование с помощью пищевой пленки (4 ч.).

Практические упражнения в создании рисунка с помощью пищевой пленки путем нанесения на увлажненную поверхность акварельной краски, смешивая цвета и накладывания на невысохшую краску пищевой пленки (экспериментальные, «Узоры Деда Мороза»).

6.Рисование с помощью бумажных салфеток (8 ч.).

Упражнения в создании рисунка с помощью бумажных салфеток («Весенний лес», «Грибная поляна», «Капель», «Яблони»).

7.Рисование с помощью мятой бумаги (10 ч.).

Рисование с помощью мятой бумаги (экспериментальные упражнения, «Цветник», «Хризантемы», «Сирень», «Пейзаж»).

8.Рисование с помощью техники кляксография (4 ч.).

Рисование с помощью техники кляксография: нанесение пятна-кляксы одного цвета («Картинки-невидимки»), нанесение пятна-кляксы с использованием нескольких цветов («Костер»).

9.Композиция и перспектива в рисунке.

Упражнения в правильной компоновке рисунка на листе. Практические упражнения с шаблонами и трафаретами.

Практические упражнения в изображении предметов в перспективном изображении («Тропинка», «Аллея»).

Овладение техниками должно быть, с одной стороны, целенаправленным, т.е. дети должны получить представление о выразительных возможностях той или иной техники. С другой стороны, обучение не следует превращать в систему инструкций и установок. Обучение художественным техникам предполагает наличие двух компонентов: целенаправленности и элемента спонтанности, творческой непредсказуемости. Задача педагога: стимулировать интерес, предлагать технику сначала экспериментально. Только после этого при создании образа следует знакомить с вариантами конкретной техники. Содержание деталей в рисунке определяется индивидуальными возможностями детей. Важное условие – активная деятельность взрослого: детям важно показать характер рисовательных движений, педагог проговаривает особенности изображения: показывает приёмы, желательно в игровой форме. Для достижения выразительности образа применимы разнообразные подручные средства (ватные палочки, ватные диски, нитки, стеки, пластилин, природный материал). Для обогащения зрительных представлений целесообразно использование иллюстраций из книг, разнообразных репродукций, фотографий, плакатов, листовок с изображениями объектов природы, рассматривание которых сопровождается беседами. Во время проведения беседы педагог работает над тем, чтобы дети смогли узнавать и правильно называть или показывать изображенные предметы и явления.

Методическое обеспечение программы

1. Основы изобразительной грамоты.

2. Художественные техники.

Комбинированные занятия, занятие-вернисаж, занятие-экскурсия.

Комбинированные занятия, практические занятия, конкурс, выставка.

Графические игровые упражнения, пальчиковые игры, экспериментальные игры с красками, игры-упражнения с изобразительным материалом, свободное манипулирование с изобразительным материалом;

Рассказ, беседа, объяснение, поощрение.

Объяснительно-иллюстрированные и репродуктивные методы, демонстрационные методы, предварительное объяснение, беседа, рассказ, контрольные вопросы, экспериментальные и практические упражнения, наблюдение за действиями педагога

Наглядный материал: цветовой круг, образцы педагогических рисунков, картина с изображением радуги, репродукции картин известных художников, таблицы «Компоновка на листе», демонстрационные плакаты.

Произведения изобразительного искусства, разноцветные геометрические фигуры для составления схем, наборы для детского творчества, музыкальные и художественные произведения

Материально-техническое оснащение программы

предусматривает наличие:

- специального кабинета, оборудованного специальной мебелью: шкафами для хранения наглядных пособий, изобразительных средств, рабочими столами;
- оборудования: мольберты, компьютер, проекционное оборудование, музыкальный центр, доска для оформления выставок детских работ, рамки для детских работ разных размеров, магнитная или ковровая доска;
- наборов инструментов для занятий изобразительной деятельностью включающие различные кисти, ножницы (в том числе специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки), стаканчики-непроливайки для воды, палитры;
- натуральных объектов; изображений предметов и явлений природы (картинки, фотографии, иллюстрации) и последовательности выполнения работ; репродукций картин; альбомов с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с содержанием образовательной программы; рабочих альбомов с материалом для раскрашивания, рисования; видеофильмов, презентаций, аудиозаписей;
- расходного материала для изобразительной деятельности: бумага (белая, цветная, ватман), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые), бумага для рисования А-3, А-4, альбомы для рисования;
- вспомогательного расходного материала: клей, губка, соль, манка, пищевые красители, сухая гуашь, пищевая пленка, бумажные салфетки, нитки разной толщины, мятая и гофрированная бумага, жидкое мыло, стекло, трубочки для коктейля, ватные палочки, пластилин.

Литература

1. *Доронова Т. Н.* Обучаем детей изобразительной деятельности: планы занятий и бесед. – Москва: Школьная пресса, 2005 .
2. *Казакова Р.Г.* Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2005 .
3. *Комарова Т.С.* Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – Москва: Мозаика – Синтез, 2005 .
4. *Комарова Т.С.* Обучение детей технике рисования, 3-е изд. перераб. и доп. Москва, 1994 .
5. *Павлова О.В.* Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008.
6. *Погодина С.* Художественные эталоны: как под их влиянием развивается детское изобразительное творчество . - Дошкольное воспитание: №9 2011.
7. *Погодина С .* Художественные техники. – Дошкольное воспитание: №2,7,9 2010., № 1,3,7,8 2011.
8. *Флерина Е.А.* Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – Москва, 1956.
9. *Ярыгина А.* Творчество и выразительность. Нетрадиционные изобразительные техники. – Дошкольное воспитание №6 2009.

Календарный учебный график

№ занятия	тема	форма занятия	кол-во часов	место проведения	форма контроля	время проведения занятия	дата проведения	
							план	факт
1.	Техника безопасности. Правила поведения в помещении и на улице.	беседа	2	беседка, холлы отрядов	опрос			
2.	Специфика работы с графическим материалом, карандашами, мелками, фломастерами.	показ педагога	3	беседка, холлы отрядов	коррекция			
3.	Работа с акварельными красками.	показ педагога, практика	3	беседка, холлы отрядов				
4.	Рисование с помощью гуаши.	показ педагога, практика	3	беседка, холлы отрядов	коррекция			
5.	Итоговое занятие. Выставка работ	оформление выставки	1	беседка, холлы отрядов	выставка			
6.	Рисование с помощью поролоновой губки.	показ педагога, практика	2	беседка, холлы отрядов	коррекция			
7.	Рисование с помощью соли.	показ педагога, практика	3	беседка, холлы отрядов	коррекция			
8.	Рисование с помощью мятой бумаги.	показ педагога, практика	3	беседка, холлы отрядов	коррекция			
9.	Рисование с помощью сухой гуаши.	показ педагога, практика	3	беседка, холлы отрядов	коррекция			
10.	Итоговое занятие. Выставка работ.	оформление выставки	1	беседка, холлы отрядов	выставка			
11.	Рисование с помощью манки	показ педагога, практика	2	беседка, холлы отрядов	коррекция			
12.	Рисование с помощью бумажных салфеток.	показ педагога, практика	3	беседка, холлы отрядов	коррекция			
13.	Рисование с помощью техники кляксография.	показ педагога, практика	3	беседка, холлы отрядов	коррекция			
14.	Композиция и перспектива в рисунке	показ педагога, практика	3	беседка, холлы отрядов	коррекция			
15.	Итоговое занятие. Выставка работ	оформление выставки	1	беседка, холлы отрядов	выставка			
	Итого		36					

**Годовой календарный учебный план-график
Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования детей ДООЦ
«Маяк» на 2025-2026 учебный год**

1. Продолжительность учебного года:

начало учебного года: 01.03.2025 г.

окончание учебного года: 01.02.2026 г.

начало учебных занятий: 01.03.2025 г.

Прием обучающихся в группы дополнительного образования ГБУ ДО ДООЦ «Маяк» производится на основании заявления родителей (законных представителей) на приобретение путёвки на конкретную смену, а также регистрацией обучающегося на программу на сайте Навигатор47.

ГБУ ДО ДООЦ «Маяк» организует работу с обучающимися в течение всего календарного времени.

Программы 36 часов реализуются в рамках проведения летних, осенней, зимней и весенней смены.

Адресность	весенний период	летний период	осенний период	зимний период	Итого
дети 7-17	23.03- 30.03.2025	30.05- 27.08.2025	25.10- 02.11.2025	02.01- 08.01.2026	15 нед.

Регламент образовательного процесса.

Дополнительные образовательные программы всех профилей в условиях обучения в рамках смен лагеря преподаются в интенсивном режиме и предполагают следующую учебную нагрузку для групп обучающихся различного возраста:

7 – 10 лет - 12 - 36 часов.

11- 14 лет – 18 – 36 часов.

15 – 17 лет – 24 - 36 часа.

Дети с ОВЗ до 30 часов.

Занятия проводятся по группам. Допустимы индивидуальные занятия. Численный состав объединения может быть 5 -15 человек.

Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБУ ДО ДООЦ «Маяк».

Начало занятий в детских объединениях в 10-00, окончание учебных занятий в 20-00.

Продолжительность 1 часа учебного занятия:

- для детей младшего школьного возраста 35 - 40 минут,
- среднего и старшего школьного возраста - 40-45 минут.
- Дети с ОВЗ 20 - 35 минут

В расписании занятий предусмотрен перерыв 10-15 минут.

Максимальная величина недельной образовательной нагрузки (количество посещений занятий в неделю - от 3 до 12 раз (в каникулярное время недельная нагрузка увеличена на 2 часа).

Максимальная нагрузка в течение дня – 1 до 6 занятий в день с перерывом 10 - 15 минут.

Объединение

Смена _____, год _____

**Диагностическая карта
Результативность**

Вид контроля (вводный, текущий, итоговый)

№ группы	ФИ обучающегося	Уровни освоения материала		
		Высокий	Средний	Низкий
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Проверяемые УУД:

предметные	метапредметные	личностные

Выводы:

Дата: _____ 20__ год

Педагог: _____
подпись _____ ФИО

Анкетирование обучающихся

Объединение

Смена _____, год _____, отряд _____

Фамилия, имя _____

Что понравилось на занятиях

Чему научился

Что узнал нового

Дата: « ____ » _____ 202_ год